Sığınacak yer kalmadı

TMMOB İstanbul İl Koordinasyon Kurulu'nun 2017 yılında hazırladığı rapora göre, 1999 yılında belirlenen 477 deprem toplanma alanından bugüne sadece 77 tanesi kaldı. Peki, olası bir İstanbul depreminde milyonlarca insan nerede barınacak? Her açık alan deprem toplanma alanı olarak kullanılabilir mi? ● Sayfa 8'de

www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 19 / Sayı: 927 HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE 23 ŞUBAT – 1 MART 2018

BAKANLIK, FİKİRTEPE'DE "YİNE SAHAYA İNİYOR"

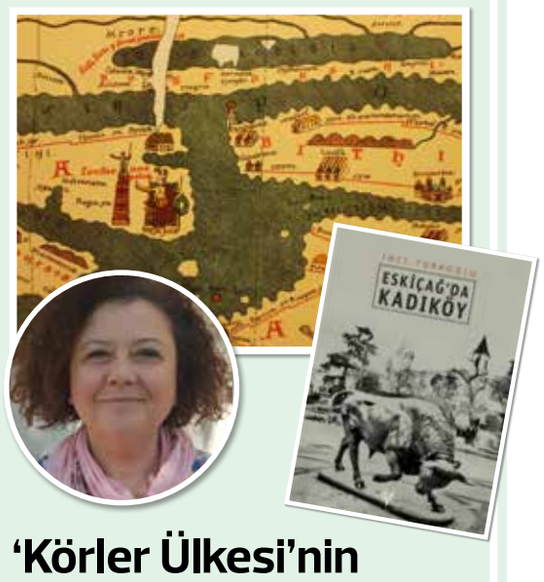
Çevre ve Şehircilik Bakanlığı Fikirtepe'de devam eden kentsel dönüşüm sürecini daha rahat kontrol edebilmek amacıyla bölgede irtibat ofisi açacağını duyurdu. Yedi yılda neler yaşandı, süreç ne kadar ilerledi? ● Sayfa 9'da

Bizim İstanbul'umuz
AYKURT NUHOĞLU 2'de

Keskin sirke küpüne zarar!
ZEYNEP DİREK 10'da

O hep kulübedeydi...
UĞUR VARDAN 7'de

Sahnelerden milyon dolarlık şirketin başına
MELİS DANİŞMEND 11'de



'Körler Ülkesi'nin 'Eskiçağ'ı...

Akademisyen Doç. Dr. İnci Türkoğlu'nun "Eskiçağ'da Kadıköy" kitabı; iki dünya imparatorluğuna, Roma/Bizans ve Osmanlı İmparatorluklarına başkentlik yapmış, İstanbul'un yakın komşusu ve kader ortağı Kalkhedon'un uzak geçmişine ışık tutuyor ● Sayfa 4'te

Ölmeyen "Âşıklar" için...

Ulaş Özdemir, 20. yüzyıl âşıklarını anlattığı "Senden Gayrı Âşık mı Yoktur" kitabıyla aşina olduğumuz ozanların hayatlarına kapı aralıyor. Özdemir ile son kitabını konuştuk ● Sayfa 5'te

Kültürler arası bilim köprüsü

» Erasmus+ "Minik Ellerimizde Bilim" projesi kapsamında Avrupa'nın dört bir yanından Kadıköy'e gelen 17 öğretmen İnönü İlkokulu'nu ziyaret etti ● Sayfa 2'de

Engellilere destek için gönüllü olmak...

» Karanlığın içerisinde ışığı bulmaya çalışan birine nasıl yardımcı olursunuz? Gönüllü öğretmenler bu sorunun cevabını görme engellilere ders anlatarak veriyor ● Sayfa 15'te

Diş sağlığında sınıfta kaldık

Araştırmalara göre iki evden birinde diş fırçası bulunmayan Türkiye, diş hekimine sadece sorunlar büyüdükten sonra gidiyor. Diş hekimi Burcu Kuru, bilinçlendirmenin önemine dikkat çekiyor ● Sayfa 12'de

Çocuklar geleceklerine sahip çıkacak

Çocuklar, sağlıklı ve temiz bir dünyada yaşamak için bilinçleniyor. Kadıköy Belediyesi ile İstanbul Permakültür Kolektifi çalışmalarında çocuklara öncelik ve önem veriyor ● Sayfa 10'da

Bizim İstanbul'umuz

AYKURT NUHOĞLU

Yıl 1973 yazı... Kadıköy'den Göztepe'ye gidiyorum. 4G Göztepe Leyland otobüsündeyim ki Leyland bir zamanlar İstanbul'a damgasını vurmuştur. 14 yaşlarındayım, arkada duruyorum. Orta yaşlı iki kadın aralarında sohbet ediyorlar. İster istemez sohbetlerine kulak misafiri oluyorum. "Artık İstanbul'da yaşanmaz, her tarafı işgal ettiler" diye kendi aralarında şikâyet ediyorlar. Birbirlerine hak veriyorlar...

O zamanlar İstanbul'un nüfusu 3 buçuk milyon civarlarındaydı. Yani bugünkü nüfusun yüzde 15'i kadar. İstanbul'a göçler yeni yeni başlamıştı. Anadolu'dan insanlar büyük hayallerle İstanbul'a geliyor, Türk filmlerindeki mutlu sona doğru yürümek istiyorlardı. 1973 yılında o orta yaşlı iki kadın, şikayet ettikleri İstanbul'un bugünkü halini hayal edebilmişler miydi? Sanmıyorum.

İstanbul 1973 yılındaki İstanbul olmaktan bir anlamda çok uzak. Kent göçlerle büyüdü, gelişti, farklılaştı. İstanbul 12 Martları, 12 Eylül'ü, 15 Temmuz'u yaşadı. Demokrasi dönem dönem çalkantılar geçirdi. İstanbul sıkıntıya, yokluğa, varlığa her daim tanıklık etti.

1973 yazının sıcağında o Leyland otobüste konuşan iki kadının konuşmasını her hatırladığımda İstanbul'un o günden bugüne geçirdiği farklılıkları düşünürüm. 45 yıl insan ömrü için uzun bir süre. Ama bir şehir için o kadar da uzun değil. Geçmişte işgal edilen, farklı kimlikleri ve kültürleri barındıran binlerce yıllık bir şehir. Ve her defasında muhtemelen birilerinin "burada yaşanmaz" deyip vazgeçemediği bir şehir. 1973 yılına göre nüfusu beş kat arttı. Bugün yine İstanbul için yaşanmaz diyenler var. Ve 1973 yılında "İstanbul'da yaşanmaz" sözüne gülümseyerek bakıyoruz. Artık o yaz sıcağının otobüsleri yok, yazlık sinemalar yok, sahildeki plajlarımız yok. Mahalleler artık o eski mahalleler değil. Şimdi biz de zaman zaman eski İstanbul'u arıyor ve şikayet ediyoruz. Bir yandan da İstanbul'un binlerce yıllık geçmişini ve kültürünü hayranlıkla izliyoruz.

Bu şehirde acı tatlı yaşadığımız her şey bizi geldiğimiz topraklardan alıp bu kentin binlerce yıllık uygarlığının içinde yoğurdu. Kentin gücünün, aydınlığının içine kattı. Şehirle bütünleştirdi. Bizler artık kentin yaşayan bir parçası olduk. Bu şehri yaşamayı, bu şehri anlamayı, bu şehrin doğasına uygun yaşamayı öğrendik, öğreniyoruz.

Kentler sadece tiyatrolar, sinemalar, yeşil alanlar, meydanlar, sokaklar ya da caddeler değildir. Bütün bu sayıların ve varlıkların bir araya gelerek oluşturduğu orkestradır.

İstanbul sadece İstanbulların değil, Türkiye'nin kalbi. Her türlü zorluğa rağmen atmakta ısrar eden ve edecek olan kalbi. Geçmişin gücüyle bin yıllık kökleriyle ayakta kaldı ve ayakta kalmaya devam edecek. Güçlü kimliği siyasete, sanata, hayata yani geleceğin Türkiye'sine yansıyacak.

İstanbul konuştuğunda Türkiye konuşacak...

Avrupa'dan Kadıköy'e

Erasmus+ projesi kapsamında dört farklı ülkeden öğretmenler, eğitimde teknoloji kullanımını incelemek üzere Kadıköy'de bulunan İnönü İlkokulu'na geldi

Kadıköy İnönü İlkokulu başvurusu neticesinde, Avrupa Komisyonu'ndan sağlanan hibeyle ve Avrupa Birliği Bakanlığı AB Eğitim ve Gençlik Programları Merkezi Başkanlığı -Türkiye Ulusal Ajansı tarafından yürütülen 2017-2018 yılı Erasmus+ Programı Okul Eğitimi Stratejik Ortaklıklar kapsamında "Science In Our Little Hands" (Minik Ellerimizde Bilim) isimli projeye ortak olmuştu. Polonya'nın koordinatörlüğünde, 2017-2018 yılları arasında uygulanan proje kapsamında İtalya, Yunanistan, Estonya ve Türkiye'de bulunan okullardan öğretmenler ve öğrenciler, projenin yer aldığı ülkelerdeki okullara ziyaretlerde bulundu. Projede her ülkenin tanıtım yapacağı konu farklıydı. İtalya'da "bilim" üzerine tanıtım yapılırken, Estonya'da "matematik", Yunanistan'da "dil" üzerine tanıtım yapıldı. Bir senedir devam eden projenin son ayağı da İstanbul'da gerçekleşiyor. 19 Şubat Pazartesi günü Estonya, İtalya, Yunanistan ve Polonya'dan gelen öğretmenleri ve öğrencileri ağırlayan İnönü İlkokulu'nda, Türkiye'de eğitimde uygulanan teknolojiler tanıtılıyor. Türk geleneksel oyunlarının oynandığı, meşhur Türk yemeklerinin yendiği tanıtım etkinliğinde biz de Gazete Kadıköy olarak İnönü İlkokulu'na misafir olduk. Öğretmenlere projeyi sorduk.

"EN ÖNEMLİSİ TANIMAK"

İtalya'dan gelen öğretmen Giuliano Santella, Türkiye'ye geldiği için çok mutlu olduğunu belirterek, "Türk insanları ve İtalyan insanları olarak çok ortak noktamız var. Bir kere ortak bir denizi paylaşıyoruz; Akdeniz'i. Eski Roma imparatorluğundan bu yana birçok ortak şeyi paylaşıyoruz, birçok şeyin alışverişinde bulunuyoruz. Bunun için mutluyum. Bu projenin amacı katılan her 5 ülkenin eğitim koşulları ile ilgili paylaşımlarda bulunmak. Nasıl öğrettiğimizi birbirimize anlatmak, bu 5 ülke arasında alışverişte bulunmak." dedi.

Polonya'dan gelen Magdalena Zaranska, Türkiye'ye ilk defa geldiğini ve izlenimlerine göre çok misafirperver bir ülke olduğunu düşündüğünü belirtti. 12 yıllık zorunlu eğitimin Polonya ve Türkiye arasındaki ortak nokta olduğunu belirten Zielinska şöyle devam etti: "Burada bulunma amacımız çocukların ve öğretmenlerin eğitim alanındaki teknoloji ve bilim kullanımıyla ilgili farkındalıklarını yükseltmek. Projenin eğitsel amaçları olduğu kadar sosyal ve kültürel amaçları da var. Birbirimizi tanıyor, birbirimiz hakkında fikirler ediniyoruz. Hatta en önemlisi bu diyebilirim. Umarım bu proje eğitim alanında ve diğer alanlardaki arkadaşlarımızı geliştirir ve ilerletir."

Yunanistan Selanik'ten gelen İonna Georgiadau da Türkleri çok arkadaş canlısı bulduğunu belirterek, "Bu projenin amacı öğrencilerimizin teknoloji, matematik, fizik, bilim ve dil alanında deneyim edinmeleri. Katılan diğer ülkeler arasında iletişimin olması ve karşılıklı iletişimde bulunmak için ise büyük bir şans bu proje." dedi.

"İŞİMİZ EĞİTİM"

Okul Müdürü Netice Şahin, İnönü İlkokulu'nun bütçe olarak en mütevazı okullardan biri olduğunu belirterek, "Parasızlık da insanı başka şeylerde yaratıcı olmaya itiyor. Biz daha çok program, yeni dersler gibi konulara ağırlıklı bakıyoruz. Şimdi gelirimiz daha yüksek olsa burayı, yıkalım, yerine şunu yapalım, yeni masa sandalye alalım gibi bir yaklaşımımız olabilirdi. Böyle olunca inşaat işine değil eğitim işine bakıyorsunuz." dedi. Projede Türkiye'nin konusunun eğitimde teknoloji kullanımı olduğunu belirten Şahin, "Ülkemizde uygulanan Fatih projesinden, EBA platformundan bahsediyoruz. Kodlamayla ilgili okullarda artık altyapı hazırlanmaya başlandı. Gelecekte bu daha da yaygınlaşmış olacak, onları göstermek istedik. " dedi.

"PAHA BİÇİLEMEZ BİR DENEYİM"

Projenin öğretmenler için de öğrenciler için de çok faydası olduğunu söyleyen Şahin şöyle devam etti: "Bir kere çok şey öğrendik okul olarak, öğrencilerimize yansıması fazla oldu. Proje kapsamında aktiviteler yapmak zorundaydık. Çeşitli kulüpler oluşturup onların üzerinden çocukları kendi okulları içinden derslerde hem de dışarıdaki fırsatlardan da yararlanmalarını sağladık. Bu kapsamda birçok fuarı takip ettik. Öğretmenler ve idareciler olarak bizi de geliştirmiş oldu proje. Sürekli arayış içindeydik 'daha başka ne yapabiliriz?' diye. Bu da bizi çok geliştirdi. Ayrıca farklı ülkelerden öğretmenlerle tanışmak, onların ülkelerindeki okullara gidip onlarla beraber çalışmak bizim için hakikaten paha biçilemez bir deneyim. Çokta güzel arkadaşlarla bir aradayız. Amacımıza ulaştık mı? Bence ulaştık. Hem ülkemizi dışarıda temsil ettik. Hem öğrencilerimizi de daha farklı şekilde yetiştirmeye gayret gösterdik. Bizim öğrencilerimiz biraz dezavantajlı bir bölgede olduğu için her şeye çok kolayca ulaşamıyorlardı. Bu anlamda önemli fırsatlar çıktı karşımıza. Bunun çocuklara kazancının çok fazla olduğunu düşünüyorum. "

İngilizceye giriş dersi niteliği taşıyan "Neden İngilizce Öğrenemiyorum?" 24 Şubat Cumartesi günü, Saat 15.00'da Sanat Enstitüsü'nde. Adres: Eğitim Mahallesi, Nahit Bey Sk. No:18

Türkiye'nin İngilizce'yle imtihanı

Dünya dili olarak bilinen İngilizceyi 510 milyon kişi anadili olarak konuşurken, dili sonradan öğrenen kişi sayısının 1 milyar olduğu tahmin ediliyor. "Dünya vatandaşlığı" gibi kavramların konuşulduğu dünyada İngilizce öğrenmek artık bir tercihin dışında zorunluluk haline geldi. Türkiye'de ise durum pek iç açıcı değil. Lise eğitiminin sonuna kadar yaklaşık 700 saat zorunlu İngilizce eğitimi alan Türkiye, "Dünya İngilizce Yeterlilik Verileri"ne göre Avrupa'da sonuncu, EducationFirst'ün 2017 raporuna göre ise 80 ülke arasında 62'nci. Saatlerce dersler aldık, kurslara gittik ama bir türlü öğrenemiyoruz. Peki, neden? Sorun bizde mi? Yoksa eğitim sisteminde mi? Ana dili Türkçe olan bireylerin neden İngilizce öğrenmekte zorluk çektikleri üzerine kişisel deneyimleri ve araştırmaları sonucunda "Neden İngilizce Öğrenemiyorum" adlı bir atölye düzenleyen Selin Yağmur Sönmez anlattı.

Yaklaşık on sene zorunlu İngilizce eğitimi olan Türkiye, "Dünya İngilizce Yeterlilik Verileri"ne göre Avrupa sonuncusu. Peki, neden İngilizce öğrenemiyoruz?

"ON YILDA ÇİNCE BİLE ÖĞRENİRİZ"

• Gerçekten İngilizce öğrenemiyor muyuz?

EducationFirst'ün 2017 raporuna göre Türkiye'de İngilizce bilenlerin oranı çok düşük. 80 ülke arasında 62. sıradayız. Bunu çevremizde de gözlemleyebiliyoruz ama iş başvurularında doldurulan özgeçmişlere bakarsak herkes orta düzey İngilizce biliyor. Çoğumuz uzun yıllar İngilizce dersi aldık ama konuşamıyoruz. Örneğin ben ilkokuldan üniversiteye kadar 10 yıl boyunca İngilizce dersleri gördüm. Benim yaşıtlarımın çoğu da hemen hemen 10 yıllık bir dil eğitimi aldı. Düşünün 10 yıl boyunca gördüğünüz bir ders! Uzman olmanız gerekir. Neden olmuyor? Tüm bu ders saatlerini toplasak en az 700 saat İngilizce dersi almış oluyoruz. En sonunda boşa giden 700 saat ve İngilizce'yi öğrenemeyeceğimize dair önyargılar elde ediyoruz.

• On senelik zorunlu bir dil eğitimine rağmen oranların bu kadar düşük olmasının sebebi nedir? Sizce neden İngilizce'yi öğrenmekte zorluk çekiyoruz?

Aslında 10 yıllık bir eğitimle Çince bile öğrenebiliriz. Eğitimde izlenen yöntemlerin ve eğitim politikalarının gözden geçirilmesi gerekiyor. Biz İngilizce dilini Türkçe dili aracılığıyla öğreniyoruz fakat kullandığımız bu aracı dile ne kadar hâkimiz? Kendi gözlemlerimden yola çıkarak şunu söyleyebilirim; üniversite öğrencilerinin bile çoğunluğu kendini kendi dilinde ifade etmekte zorluk çekiyor, ana dilinde düzgün cümle kuramıyor. Kendi ana dilimizde ne kadar yetkin olursak yabancı bir dili de o kadar kolay öğreniriz. En büyük sorun da kendi düşüncemizi üretemiyor olmamız. Dil ile düşünce arasında sıkı bir bağ var. Yeni bir dil öğrenmeden önce ana dilimize hâkim olmalıyız, onu gelişigüzel kullanmamalıyız. Yeni bir dil öğrenmek istiyorsak (bu İngilizce olabilir veya başka bir dil) ana dilimizde kendimizi iyi ifade edebilmeliyiz.

Sonrasında Türkçe dili nasıl bir dil? Hangi dil ailesine mensup? Türkçe'ye benzer diller var mı? Yıllardır dil bilgisi dersleri görüyoruz ama ne kadarına hâkimiz? Bu sorulara yanıt aramamız gerekiyor. Örneğin; İngilizce'de yardımcı fiilleri anlamak istiyorsak bunların Türkçe karşılıklarına bakmamız gerekiyor. Peki, biz Türkçe'de fiilleri ve fiilimsileri bilmiyorsak yardımcı fiil denilen bir şeyi nasıl anlayacağız? Türkçe'de sıfatları nerde ve ne amaçla kullandığımızı bilmiyorsak İngilizce'de sıfatları nasıl kavrayacağız?

"KAFAMIZI KARIŞTIRDILAR"

• Anadilimizle ilgili sorunları aştık diyelim, sonra ne yapmalı?

Türkçe dilini nasıl öğrendiğimizi anımsayalım: önce dinleyerek başladık; sonra taklit ederek kelimeleri telaffuz etmeyi öğrendik. Zamanla kelimelerin anlamlarını kavramaya, onları bir araya getirerek kendi cümlelerimizi kurmaya başladık. Okula başladıktan sonra ise dil bilgisi kurallarını ve dilin yapısını öğrenmeye başladık. İlkokul 1. Sınıftan, üniversite 2. sınıfa kadar Türkçe dersleri gördük. Bana kalırsa yeni bir dil öğrenmenin yolu bu doğal süreçleri yaşamaktan geçiyor.

Kafamızı o kadar karıştırdılar ki İngilizce büyük bir engel, aşılamayacak bir duvar haline geldi. Özellikle yaşadığımız çağda internet erişimine sahip herkesin kendi kendine dil öğrenmesi bile mümkün. Para tuzağı kurslar sayesinde var olan öğrenme isteğimizi, merakımızı da kaybettik. Hoş, böyle bir merak var mıydı? O da tartışılır. Neden İngilizce öğrenmek istediğimizi bile bilmiyoruz. Birileri bunun gerekli olduğunu söyleyip duruyor. İsteyip istemediğimizi de bilmiyoruz. Eğer çalıştığımız işte yükselmeyeceksek, girdiğimiz sınavı geçme zorunluluğu yoksa maaşımıza İngilizce bildiğimiz için zam yapılmayacak olsa yine de İngilizce veya başka bir dil öğrenmek ister miydik acaba?

• Devlet dil eğitiminde nasıl bir revize yapmalı?

Devletin görevi düşünme ve kendi gözüyle görebilme bağımsızlığına sahip bireyler yetiştirmek olmalı. Kendi ana dilinde düşünebilen, düşündüklerini ifade edebilen bireyler başka bir dil öğrenme konusunda da araştırma yapabilecek, araştırmalarını analiz edebilecek ve kendine en uygun yöntemleri daha rahat bulabilecektir. Bunun için az önce bahsettiğim gibi dil eğitiminde revize işine ana dilden başlanmalı diye düşünüyorum. Ana dili Türkçe olan kişi kendi dilinde kendini ne kadar ifade ederse, o dili ne kadar geliştirirse ve kendi cümleleri ile bir fikir dünyası oluşturabilirse o derece bağımsız olacaktır. Öğrendiği yeni dil sayesinde daha farklı düşünce boyutlarını görecek, kendisine daha farklı düşünme becerileri katabilecektir. Çocuk sevdiği, gerçekten ilgilendiği belki de çok başarılı olabileceği bir alanda ilerlemek isterken önüne koyulan bir dizi soruyu çözmek, bunları çözebilmek için sürekli yaşıtlarıyla bir yarış haline girmek zorunda kaldığında ne kendi ana dilinde kendini ifade edebiliyor ne de ezberci yöntemlerle dayatılan İngilizce dilini öğrenebiliyor. Ne yaptığını ve niye yaptığını kendisi bile bilmiyor. Öğrencilere bilgi yüklemesi yapmaktansa bilgiye ulaşmada öğrenciye rehber olan, işini severek yapan, öğrenmeyi belki de bir oyuna dönüştürmeyi başaran, öğrencilerin dersleri ve okulu sevmesini sağlayan öğretmenler yetiştirmekle başlanabilir.

Nuh Köklü unutulmadı

Bıçaklanarak öldürülen gazeteci Nuh Köklü, ölümünün 3. yılında sevenleri, dostları ve meslektaşları tarafından anıldı

Uğradığı bıçaklı saldırı sonucu 17 Şubat 2015'te hayatını kaybeden gazeteci Nuh Köklü, Kadıköy'de anıldı. 17 Şubat Cumartesi günü Rasimpaşa Mahallesi Karakolhane Caddesi'nde bir araya gelen Köklü'nün arkadaşları, sevenleri ve dostları Köklü'nün öldürüldüğü yere çiçekler bıraktı. Köklü'nün anısına mumlar yakılırken, bir sandalyenin üzerine Nuh Köklü'nün fotoğrafı ve "Her zaman bizimlesin" yazılı bir döviz konuldu.

"HEP YAŞAYACAKSIN"

Türkiye Gazeteciler Cemiyeti de Basın Müzesi'nde düzenlediği bir etkinlikle Nuh Köklü'yü ölümünün 3. yılında andı. Türkiye Gazeteciler Sendikası ise Köklü için bir açıklama yayınladı. Açıklamada şu ifadelere yer verildi: "Acımız da öfkemiz de hala taze. Hayatı boyunca gazetecilikten başka bir şey yapmayan, güler yüzlü, düşmanı olmayan birisinin, hem de kar topu yüzünden öldürülmesi çürümüş vicdanların göstergesi. Bütün bir hayatı mücadele etmekle geçen Nuh Köklü, gazetecilerin güvenceli, sendikalı çalışma mücadelesinin de hep bir parçası oldu. O, 2007 yılında girdiği Sabah gazetesinde çalışanların sendikalı olması için başlayan örgütlenme çalışmasının en önünde yer alan gazetecilerden birisiydi. 2009 yılında greve çıkılmasına çok kısa bir zaman kala işyeri temsilcisiyken işten atıldı.

İşten atılmış olmasına rağmen grev önlüğünü üzerinden hiç çıkarmadı. Grevci arkadaşlarıyla birlikte her gün Sabah-ATV binası önünde grev nöbeti tuttu. Dayanışma, örgütlülük onun yaşam ilkelerinden biriydi. İşsiz kaldığı dönemlerde dahi gazetecileri bir araya getirme çabasından vazgeçmedi. Ölümünden kısa bir süre öncesine kadar Türkiye Gazeteciler Sendikası öncülüğünde işsiz gazetecileri bir araya getirmeye çalışıyordu. Gazetecilerin basın özgürlüğü, sendika, iş ve gelecek güvencesi mücadelesinde hep yaşayacaksın. Unutmayacağız."

NE OLMUŞTU?

Kadıköy Rasimpaşa Mahallesi Karakolhane Caddesi'nde 17 Şubat 2015'te arkadaşlarıyla kartopu oynayan Nuh Köklü, camına kartopu isabet eden aktar Serkan Azizoğlu tarafından bıçaklanmış, Haydarpaşa Numune Eğitim ve Araştırma Hastanesi'nde yapılan müdahaleye rağmen kurtarılamamıştı. Serkan Azizoğlu, "kasten adam öldürmek" suçundan müebbet hapis cezasına çarptırılmıştı.

NUH KÖKLÜ KİMDİR?

46 yaşında hayatını kaybeden Nuh Köklü, bianet'in eski editörlerindendi. İstanbul Life ve Tempo dergilerinde çalışan, Açık Radyo'da program ve yazarlık yapan Nuh Köklü daha sonra Hürriyet ve Radikal gazetelerinde muhabirlik ve editörlük yaptı. Sabah gazetesinde editör olarak çalışmaya başlayan Nuh Köklü 13 şubat 2009'da greve çıkan ATV–Sabah çalışanlarından biri oldu ve Türkiye Gazeteciler Sendikası iş yeri temsilcisiydi. Grev sonrası işten çıkarılan gazetecilerden olan Köklü daha sonra NTV'de program editörü olarak çalıştı ve Mayıs 2014'te işten çıkarılana kadar bu görevine devam etti.

Grammeşin'i öldürenlere müebbet

Kadıköy'de bıçaklanarak öldürülen öğretmen Bahadır Grammeşin'in katillerine müebbet hapis cezası verildi

Kadıköy'de 8 Mayıs 2015'te kadınlara yönelik tacizi engellemek isterken bıçaklanarak öldürülen, Eğitim Sen üyesi öğretmen Bahadır Grammeşin'in katillerinin yargılandığı davanın karar duruşması, 16 Şubat Cuma günü Kartal Anadolu Adliyesi 11. Ağır Ceza Mahkemesi'nde görüldü. Mahkeme, kasten öldürmeden, sanıklar Erkan Çınar, Yahya Burak Ataç, Murat Topraktepe, Mert Nikelay ve Cemal Diri'ye müebbet hapis cezası verdi.

"YERİNDE BİR CEZALANDIRMA"

Bahadır Grammeşin'in avukatı Ayhan Erdoğan, karara ilişkin şu açıklamayı yaptı:

"Mahkeme beş sanığın da kasten adam öldürmeden mahkumiyetini söz konusu ederek müebbet hapis cezası ile cezalandırılmasına karar verdi. Ceza Kanunumuz bakımından en yüksek ceza miktarı bu. Dolayısıyla kararın bu yönünü adil buluyoruz. Mevcut ceza yargılaması içerisinde cezalandırmada yerinde bir karar olarak düşünüyoruz. Sadece indirim hükmüne ilişkin yapılan indirimin yerinde olmadığı gibi bir itirazımız var. Ama cezalandırma olarak yerinde bir cezalandırma. Takdiri indirime yer verilmemesi gerekiliyordu. Buna ilişkin de gerekçelerimiz var. Yaralama olaylarına ilişkin de katılmadığımız bir bölüm var. Bununla ilgili de istinafa bir başvurumuz olacak. Bahadır'ın öldürülmesi yönünden bu kararın istinafta onanarak kesinleşmesi ve sanıkların bu mahkûmiyetlerini çekmesini umuyoruz. Ve takipçisi olacağız."

Dere ailesinden bir yıllık rapor

Yoğurtçu Parkı'nda yürürken hafriyat kamyonu altında kalarak yaşamını yitiren Şule İdil Dere'nin hukuk mücadelesi yürüten ailesi, 2017'de meydana gelen kazaları bir rapor halinde yayınladı

Şule İdil Dere'nin ailesi tarafından yapılan açıklamada "İdil'i İstanbul Büyükşehir Belediyesi'ne ait hafriyat kamyonuyla kaybettiğimiz 12 Mayıs 2016'dan bugüne, resmi kurumlar dâhil şehirde tedbirsiz ve denetimsiz faaliyet gösteren, gösterilmesine izin verilen hafriyat kamyonu, beton mikseri vb ağır tonajlı araçların bir can daha alamaması için kaybettiğimiz canları sayıyor, bu bilgileri görselleştirilmiş tablo olarak tüm basın kuruluşları ve yetkililerle paylaşıyoruz." denildi. 2017 Türkiye Hafriyat Kamyonu+Beton Mikseri Türkiye Can Kaybı Raporu, son olarak geçen hafta Muğla Köyceğiz'de yine bir kamyon tarafından hayattan alınan 23 yaşındaki Melike İlhan'a adandı. Raporda geçen yıl Türkiye çapında meydana gelen hafriyat kamyonu ve beton mikserinin karıştığı kazalara dair özetle şu bilgilere yer veriliyor:

2017'de Türkiye'de (en az) 141 kişi Hafriyat Kamyonu ve Beton Mikseri altında can verdi. 452 kişi yaralandı.

48 yaya, hafriyat kamyonu+beton mikseri altında can verdi.

24 hafriyat kamyonu+beton mikseri sürücüsü, trafikte karıştıkları olaylarda can verdi.

2017'de İstanbul'da 22 kişi hafriyat kamyonu+beton mikseri altında can verdi.

Raporda İstanbul özeline dair ise şu ayrıntılar var: İstanbul'da hafriyat kamyonu ve beton mikseri karışmış olaylarda hayatını kaybeden 22 canın 9'u yaya, 1'i bisikletliydi. Bunlardan 5'i Kadıköy ilçesinde yaşandı. 2016 ve 2107'de Kadıköy'de hafriyat kamyonu ve beton mikseri nedeniyle 10 kişi hayatını kaybetti. İkinci can kaybı yoğunluğu ise Arnavutköy TEM Otoyolu'nda yaşandı. 6 yaya+sürücü Arnavutköy TEM Otoyolu'nda hafriyat kamyonu altında can verdi.
2017'de yalnız İstanbul'da hafriyat kamyonu ve beton mikseri altında hayatını kaybedenler şunlar:

- **04.01.2017 Mervan Buldu (7),** İstanbul–Esenyurt, Beton Mikseri
- **29.03.2017 Arefe Çakır (62),** İstanbul–Fatih, Hafriyat Kamyonu
- **31.03.2017 Nariman Allahverdian (41),** İstanbul–Sultangazi, Hafriyat Kamyonu
- **11.03.2017 Emirhan Demir, Karşı Araçta,** Beyoğlu–İstanbul, Hafriyat Kamyonu
- **15.05.2017 Nihat Zamanis,** İstanbul–Beykoz, Hafriyat kamyonu
- **16.06.2017 Arzum İrem Çakmak (19),** İstanbul–Kağıthane, Hafriyat Kamyonu
- **16.06.2017 Berfin Kantarkıran (17),** İstanbul–Arnavutköy, Hafriyat Kamyonu
- **20.06.2017 Selin Karakuş (Öğretmen),** İstanbul–Eyüp, Hafriyat Kamyonu
- **03.07.2017 Mustafa Akpınar (Yaşlı),** İstanbul– Pendik, Hafriyat Kamyonu
- **20.07.2017 Volkan Aydemir (36),** İstanbul–Göztepe, Hafriyat Kamyonu
- **18.08.2017 Ergani Özcan (29),** İstanbul–Göztepe, Beton Mikseri
- **21.08.2017 İzzet Atipoğlu, Adnan Atipoğlu,** İstanbul–Beykoz, Hafriyat Kamyonu
- **06.10.2017 Diyar Demiray (11),** İstanbul–Esenyurt, Hafriyat Kamyonu
- **06.10.2017 Kader Bala (51),** İstanbul–Kozyatağı, Hafriyat Kamyonu
- **14.10.2017 Raziye Çelik (81),** İstanbul–Beşiktaş, Beton Mikseri
- **01.11.2017 Yavuz K. (55),** İstanbul–Kartal, Hafriyat Kamyonu
- **16.11.2017 Selim Kürşat Erdoğan (47),** İstanbul–Kadıköy–Fikirtepe, Beton Mikseri
- **28.11.2017 Harun Ekren, İbrahim Koçak, Nimet Sürer,** İstanbul Arnavutköy, Hafriyat Kamyonu
- **11.12.2017 Recep Çataltaş,** İstanbul–Pendik–Kurtköy, Hafriyat Kamyonu

Deniz Evde Bakım

12 Yıllık Huzurevi Bakımevi Tecrübesiyle Evde Hasta Bakımında Yanınızdayız

- Evde Hasta ve Yaşlı Bakımı
- Evde Doktor
- Evde Hemşire
- Evde Hastabakıcı
- Hastane Transfer ve Refakatçi
- Serum Takma ve Banyo
- Pansuman, Yara Bakımı vs. Destekler
- Tıbbi Malzemelerde Evde Kullanım Desteği

0216 - 418 01 18 0541 - 728 74 27

ANTİK KADIKÖYLÜLER GERÇEKTEN 'KÖR' MÜYDÜ?

"Eskiçağ'da Kadıköy" adlı kitap yazan Doç. Dr. İnci Türkoğlu, "Eski Kadıköylüler kesinlikle kör değildi. Uluslararası ticaret pastasından pay almaya, yeni yurtlar edinmeye çalışıyorlardı. Günün denizcilik teknolojisi ve denizin akıntılarına göre yerleştiler. Yani Boğaz'ın Anadolu yakasına yerleşmeleri bilmezlikten, körlükten değil, bilinçli bir seçimdi" diyor

● **Gökçe UYGUN**

Pamukkale Üniversitesi Kültür Varlıklarını Koruma ve Onarım Bölümü Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Dr. İnci Türkoğlu'nun "Eskiçağ'da Kadıköy" adlı kitabı yayınlandı. Ege Yayınları'ndan çıkan kitap arkeolojik açıdan önemli bir bölge olan Kalkedon'un Eskiçağ'daki tarihini bir bütün halinde irdeliyor.

"Dünya başkenti" İstanbul'un Eskiçağ tarihiyle ilgili çalışmaların genellikle, iki dünya imparatorluğuna başkentlik yaptığı Bizans ve Osmanlı dönemleri üzerine olduğunu belirten Türkoğlu, " Ancak arkeolojik kazılar sırasında dikkatler İstanbul'un Byzantion tarafına yönelir ve bu sırada klişeleşmiş olarak 'körler ülkesinin karşısında' tabiri kullanılarak Kalkhedon'a atıf yapılır. Bunun haricinde de anca Byzantion'u ilgilendiren durumlarda ve Hıristiyanlık ile ilgili konularda Kalkhedon'dan söz edilir. Son yıllarda Marmaray ve Metro projeleriyle Byzanion /Konstantinopolis hakkındaki bilgilerimiz artmaya başlayınca kardeş şehri Kalkhedon'u ciddi bir inceleme altına almak gerekliydi. Biz de buradan yola çıkarak bugüne kadar üzerine monografik çalışma yapılmamış olan Kalkhedon'un Eskiçağ tarihini araştırma konusu olarak ele aldık." diyor.

Türkoğlu ile kitabı ve uzak geçmişin Kadıköyü'nü konuştuk.

◆ ***Araştırmak için neden Kadıköy'ü seçtiniz? Burası arkeolojik anlamda önemli bir bölge midir sizce?***

İstanbul'u Kadıköy'süz düşünmek mümkün değil. Akademik çalışmalarımın yanı sıra, turist rehberliği mesleğim sırasında da Kadıköy hakkında kaynak bulamadığımı fark etmiştim. Danışman hocam Prof. Dr. Oğuz Tekin'in yönlendirmesiyle Kadıköy'ün eskiçağını (İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Eskiçağ Tarih Bilim Dalı) doktora çalışması tez konusu olarak seçtim. Kadıköy arkeolojik açıdan kesinlikle önemli bir bölgedir, tarihöncesinden bugüne kadar tüm çağlar için.

◆ ***Önsözde 'monografinin alanındaki büyük bir eksiği gidermeyi'amaçladığınızı söylüyorsunuz. Nedir bu eksiklik?***

Kadıköy'ün tarihi coğrafyası konusunda büyük eksikler söz konusu. Bu çalışmayla Eskiçağdaki topografyasını anlamaya çalıştık. Bunun için Kadıköy şehir merkezi, Yeldeğirmeni, Altıyol, Söğütlüçeşme, Yoğurtçu ve Moda'da yürüdük, fotoğraf çekimleri yaptık.

BİLİNÇLİ BİR SEÇİMDİ

◆ ***Kamuoyunda Kadıköy tarihine dair bilinen (yüzeysel) bilgi 'körler ülkesi' tanımı. Siz bu tanımı net bir şekilde doğrulamış oldunuz mu? Yoksa eski Kadıköylüler kör değil miymiş?***

Eski Kadıköylüler kesinlikle kör değildi. Onlar kendi dünyalarındaki uluslararası ticaret pastasından pay almaya ve kendilerine yeni yurtlar edinmeye çalışıyorlardı. Sistemli bir şekilde Marmara Denizi'nin kuzey kıyısına yerleştiler. Önce İzmit, sonra Kadıköy, sonra Silivri ve en son İstanbul. Günün denizcilik teknolojisi ve denizin akıntılarına göre yerleştiler. Yani Boğazın Anadolu yakasına yerleşmeleri bilmezlikten, körlükten değil, bilinçli bir seçimdi.

◆ ***Kitap tam 455 sayfadan oluşuyor! Ve üstelik Kadıköy'ün sadece eskiçağını kapsıyor. Sizce Kadıköy'ün tarihine dair yazılacak daha neler var?***

Çok şey... Örneğin, kurtarma kazılarında gün ışığına çıkarılan arkeolojik malzemenin yayımlanmasıyla birçok yeni bilgi edinileceği açıktır. Yeni sikke tipleri saptanabilir. Ortaçağ, yani Bizans Dönemi hakkında ben sadece kontekst oluşturmak

İnci Türkoğlu

üzere kısaca bilgi verdim. Keza Osmanlı Dönemi için de aynı durum söz konusu – Osmanlılarca fethi konusunda dahi pek bilgimiz yok. Yalnızca belediye kurulduktan sonraki dönemde kentin geçirdiği aşamalar bile çok sayıda yayına konu olacaktır.

◆ ***Khalkedon'un ne kadar göz ardı edildiğine tanık olduğunuzdan bahsediyorsunuz. Sizce neden buranın tarihine dair yeterli araştırmalar bugüne dek yapıl(a)mamış?***

Çok basit bir açıklaması var. Yanıbaşındaki başkent Byzantion – Konstantinopolis – İstanbul hep daha ön planda olagelmiştir. Bir anlamda, karşı yakadaki tarihi yarımadanın gölgesinde kalmıştır. Coğrafi konumunun eşsizliği İstanbul'u bir dev haline getirmiştir. Dolayısıyla da çalışmalar İstanbul'un iki dünya imparatorluğuna başkent olduğu dönemlere ve o dönemlerden günümüze ulaşan muhteşem mimariye yoğunlaşmıştır. Ayrıca, yaşayan, yoğun bir kentsel dokunun söz konusu olması nedeniyle de arkeolojik çalışmalar kısıtlanmakta olup araştırmacıları yalnızca arşiv ve kütüphane tarzı çalışmalara yönlenmeye zorlamaktadır.

ARTIK FİKİR EDİNMEK MÜMKÜN

◆ ***Bu kitapla literatüre nasıl bir katkı yapılmış oldunuz?***

Bugüne kadar antik Kadıköy'ün yalnızca yazıtları yayımlanmıştı. İstanbul'un dahi Eskiçağdaki durumu hakkında derli toplu yayınlar yenice çıkmaya başladı. Kadıköy içinse yalnızca İstanbul'la ilgili yazılarda gerek olunca atıf yapılıyordu. Yapılan kurtarma kazılarıyla ilgili olarak çok az yayın yapılmış durumda. Bu kitapla ilk kez antik Kadıköy arkeolojisi, sikkeleri, tarihi ve topografyasıyla birlikte ele alındı. Antik Kadıköy hakkında bir bütün olarak fikir edinmek artık mümkün.

◆ ***Kadıköy'de bugüne dek yeterli ölçüde arkeolojik kazılar yapılmadığını düşünüyorsunuz. Sizce bugüne dek neden yapılmadı? Ve bundan sonra bu süreç nasıl ilerlemeli?***

Bugünkü Kadıköy yoğun bir kentleşme sergiliyor ve yapılabilen arkeolojik kazılar yalnızca binaların temel hafriyatları, metro inşaatı gibi büyük projeler sırasında gerçekleşebiliyor. Kentteki tüm arkeolojik kazılardan İstanbul Arkeoloji Müzeleri sorumlu. Nüfusu 15 milyona ulaşmış bir megapolde bunlara yetişmek zor. En güzel yol tabii ki bir yerde yaşayanların bilinçlenerek kendi yaşam yerlerine sahip çıkması. Kadıköy, aslında bu konuda oldukça şanslı.

◆ ***Özellikle kentsel dönüşüm sürecinin yoğun yaşandığı Kadıköy'de bu süreçte bazı arkeolojik bulguların tahrip olabileceğini düşünüyor musunuz?***

Kesinlikle.

◆ ***Ya da bu konuya tersten bakacak olursak; kentsel dönüşüm arkeolojik kalıntıların çıkarılması açısından bir fırsata çevrilebilir mi?***

Tabii ki çevrilebilir ancak bunun için yeterli sayıda, deneyimli ve yetişmiş arkeoloğumuz var mı diye sormamız gerekli. Ayrıca hızlı hareket etmek yanlışa da götürebileceğinden, böyle bir işin projelendirilerek ve zamana yayarak yapılmasında yarar vardır. Kentsel dönüşüm ve kültürel miras çalışmaları birbirinin alternatifi olarak düşünülmemeli...

Antik coğrafyacı Ptolemaios'un tarifine göre çizilen haritada Kalkhedon ve Byzantion (Claudi Ptolemaei, Tabulae XXXVI ed. Carolo Mullero, Paris 1901, Europae Tab. IX ve Asiae Tab. I'den)

Tabula Peutingeriana'dan İstanbul ve Kadıköy'ü gösteren detay (Prontera 2003)

Altıyol buluntuları(İAM Çağlar Boyu İstanbul katı)

Altıyol buluntuları (İAM Trakya–Bithynia katı)

Kalkhedon'un martyr azizesi Euphemia'nın reliklerinin saklandığı gümüş lahit ve ikonası (Fener Rum Ortodoks Patrikhanesi)

İSTANBUL'UN KALBİ KADIKÖY OLACAKMIŞ AMA...

Kalkhedon'un tarihindeki bir efsaneye göre İS 324 yılında Roma İmparatoru Büyük Constantinus, imparatorluğunun yeni başkenti olarak önce Kalkhedon'u seçmiş. Ama inşaat sırasında kartalların ipleri Sarayburnu'na taşımaları nedeniyle kararını değiştirerek Byzantion'u tercih etmiş!

Kitaba göre; Kadıköy'ün antik adı Chalcedon ve varyasyonları, çeşitli bitki ve hayvanlara ad olmuş. Örneğin, Kadıköy acıçiğdemi (Colchicum chalcedonicum) ve Kuzey Amerika kelebeklerinden chalcedon checkerspot (Euphydryas chalcedona). İnci Türkoğlu, böylesine önemli bir ismin daha geniş kapsamlı çalışmaları hak ettiğini belirterek, Kalkhedon/ Kadıköy'ün hak ettiği yere ulaşarak incelemelerin artması ve karanlık noktaların gün ışığına kavuşması gerektiğini söylüyor.

KADIKÖY'DE KAZI YAPILMALI

İnci Türkoğlu, Eskiçağ'daki Kadıköy, yani Kalkhedon kentindeki kurtarma kazılarından en önemlilerinin 1976'daki Söğütlüçeşme ve 1987'deki Altıyol'da yapılanlar olduğunu belirterek, (söz konusu alanlar Kalkhedon nekropolü yani mezarlığı) Kadıköy'ün şehir merkezinde gerçekleştirilebilecek kimi sondaj ve sistematik kurtarma kazılarının, tıpkı Altıyol ve Söğütlüçeşme kazılarında olduğu gibi büyük bilgi sağlayacağını söylüyor.

Nostaljik Tramvay İBB'ye devredildi

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) ile İETT İşletmeleri Genel Müdürlüğü arasında imzalanan protokolle, T3 Kadıköy–Moda Nostaljik Tramvay Hattı, Büyükşehir Belediyesi'ne devredildi. İETT İşletmeleri Genel Müdürlüğü tarafından inşa edilen ve mülkiyeti İETT'ye ait olan T3 Kadıköy–Moda Nostaljik Tramvay Hattı'nın İBB'ye devredilmesi İBB Meclisinde görüşüldü. İBB Başkanı Mevlüt Uysal ve İETT Genel Müdür Vekili Ahmet Bağış'ın imzalarının bulunduğu devir protokolüne, CHP'li üyeler karşı çıktı. CHP'lilerin ret oyu verdiği devir protokolü, oy çokluğuyla kabul edilerek Meclisten geçti. Böylece, Kadıköy–Moda Nostaljik Tramvayı'nın İstasyonları, yolcu terminalleri, durakları, hatta çalışan raylı araçları, bu iş ve işlemlerle ilgili tesislerinin İETT'den alınarak İstanbul Büyükşehir Belediyesi'ne devredilmesi onaylanmış oldu.

KİTAPLARINIZ, Kütüphaneleriniz, ESKİ EVRAK ve fotoğraflarınız alınır.
Tel.:0535 517 07 21

LİSE VE ÜNİVERSİTE ÖĞRENCİLERİNE
İNGİLİZCE ÖZEL DERS
Derslere takviye ve sınavlara hazırlık İngilizcesi, akademik ingilizce, Proficiency, TOEFL, YDS, YÖKDİL sınavlarına hazırlık için her seviyede İngilizce özel ders verilir.
Tel: 0532 522 13 28

Eski kitaplarınız, koleksiyonlarınız, Osmanlıca belgeleriniz değerinde alınır.
0537 220 32 00
Kadıköy

GELİŞİM TIP LABORATUVARLARI
Laboratuvarımız, alanında uzman kadrosu ile yeni nesil teknolojileri kullanarak genetik tanı alanında hızlı, güvenilir ve kapsamlı test hizmetleri sunmaktadır.
Merkez:
Bağdat Cad. 28 (Kızıltoprak THY yanı) Kızıltoprak / İstanbul
Tel: 0216 349 5151 (pbx) Fax: 0216 418 1347
Kızıltoprak Şube: 0216 345 4651 Haseki Gelişim: 0212 529 8979
Nişantaşı Gelişim: 0212 231 4967 Kadıköy Gelişim: 0216 418 0088
Şaşkınbakkal Gelişim: 0216 385 0289 Göztepe Gelişim: 0216 566 2775
www. gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

özel medipoint tıp merkezi
Sağlıkta Buluşma Noktanız...
KURUMUMUZDA VERMİŞ OLDUĞUMUZ HİZMETLERE YENİ EKLENEN BRANŞLARIMIZ;
GASTROENTEROLOJİ (GASTROSKOPİ–KOLONOSKOPİ)
DR. ALİ İHSAN DOĞRU
MİDE HASTALIKLARI İÇİN ÜRE NEFES TESTİ MERKEZİMİZDE YAPILMAKTADIR.
KULAK BURUN BOĞAZ HASTALIKLARI
PROF.DR. FARUK MERİÇ
PSİKİYATRİ
DR.ALİ RIZA GÜLBAHAR
EVDE MUAYENE HİZMETİ
EVDE KAN ALMA
EVDE SERUM TAKMA
EVDE HEMŞİRE HİZMETLERİ
Şair Arşi Cad. No: 6 Göztepe - Kadıköy / İSTANBUL
444 0 664 - 0216 449 09 41
www.medipoint.com.tr info@medipoint.com.tr

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş
KASEV Vakfı
Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri

✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.
www.kasev.org.tr
Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

Memleketten "AŞIK" portreleri

Müzisyen ve akademisyen Ulaş Özdemir üçüncü kitabı "Senden Gayrı Aşık mı Yoktur" ile aşıklık geleneğine ve 20. yüzyıl aşıklarının hayatlarına ışık tutuyor

● **Erhan DEMİRTAŞ**

İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı'nda ders veren müzisyen-yazar Ulaş Özdemir'in 1997-2002 yılları arasında Roll dergisinde yayımlanan yazı ve söyleşilerinden oluşan "Senden Gayrı Aşık mı Yoktur" kitabı, 20. yüzyılda hem halk kültürü ve müziğine hem de popüler kültüre büyük etkisi olmuş, bu alanlarda sayısız eser bırakmış aşıkların portrelerini okurlarla buluşturuyor. Aşık Mahzuni Şerif, Aşık İhsani, Mahmut Erdal, Ali Ekber Çiçek, Kul Hasan, Şahturna ve Dertli Divani'yle yapılmış söyleşilerin yanı sıra Aşık Veysel, Nesimi Çimen, Davut Sulari, Kul Ahmet, Muhlis Akarsu ve Feyzullah Çınar üzerine kaleme alınmış portrelerinin yer aldığı kitapta, Mahzuni'nin "Otyam Baba olmasaydı acaba biz olur muyduk?" dediği usta gazeteci, ressam ve yazar Fikret Otyam'la yapılmış bir söyleşi de yer alıyor. Özdemir ile yeni kitabını ve aşıklık geleneğini konuştuk.

BOB DYLAN İLE MAHZUNİ YAN YANA

◆ ***Söyleşileri kitaplaştırma fikri nasıl oluştu?***

Nereden baksan 22-23 yıllık bir hikâye aslında. Maraş'ta liseyi okurken Express dergisine albüm tanıtım yazıları gönderirdim. Sonra İstanbul'a geldim üniversite okumaya. 1996 yılıydı sanırım Express ekibi Roll dergisini çıkarma kararı almıştı, ben de orada müzik söyleyişlerine başladım. Halk müziği ve aşıklarla ilgili söyleşilerdi bunlar. Çalıyordum, söylüyordum ama işin genelde arka planında kalıyordum. Gençler yetişiyor, yeni kuşaklar geliyor ama kitapta bahsi geçen insanlar hayatta değiller. Bu aşıklar 20. yüzyılda halk müziğine ve halk şiirine çok büyük miras bırakmış kişiler. Bu kitapla ozanların iç dünyasına girmek, onların arasındaki farklılıkları, hatta birbirleri ile gerilimlerini göstermek istedim.

◆ ***Roll dergisi için alışılmadık içerikler üretmişsiniz aslında.***

Roll dergisi herkesin kafasında rock dergisi ya da popüler müzik dergisiyken Kul Hasan adlı ozanı 90'lı yıllarda bu derginin okurlarıyla buluşturdum. Kim bu Kul Hasan diyebilir birisi. Yıllarca Roll'u takip edenler bunları okudular.

◆ ***Nasıl karşılandı peki o dönem?***

Hep sevildi hep okundu. Bob Dylan'ı okurken bir yandan da Mahzuni'yi okudular. Türkiye'de hep şey vardır ya 'Türkiye'nin Bob Dylan'ı Mahsuni midir?' falan. Biz onlara girmedik ama bu dergide bütün müzik türleri oldu. Bunlar derginin içinde vardı zaten ve aşıklar da burada yerini buldular. Dolayısıyla Roll'u okuyan bilmese bile bu kitap o renklilikte bir okuyucu kitlesine sesleniyor.

Mahzuni Şerif

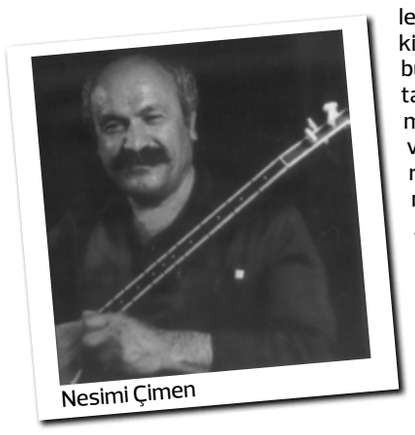
◆ ***Kitabı yazarken bir amacınız ya da bir hedef-okur kitleniz var mıydı?***

Bu kitap; aşık şudur, aşık budur gibi bir ders kitabı değil. Bu sadece aşık kültürünü bilenlere yazılmış bir kitap da değil ve zaten iddiası bu değil. 'Türkiye'de yaşamış ozanları eserleri paralelinde bir daha düşünebilir miyiz?' Bunu dert edinerek yazdım diyebilirim. 60'lar ve 70'lerle ilgili yeniden kitaplar yazılırken, aslında her birinin içinde aşık vardı. Hem o dönemi belgeledi aşık hem de o sırada bir yerde konumlanmıştı. Plağıyla, duruşuyla, ifadesiyle...O yüzden bu kitap aslında bir hatırlatma. Popüler kültürden çok iyi bildikleri ve her dönemde yeniden coverlanan eserleri yazan bu insanların hikayelerini genç kuşaklara okutmak amacını taşıyor.

"NESİMİ'NİN İKİ TELLİ CURASI

◆ ***Kitapta yer alan portreleri ve söyleşileri okuduğumuzda aşıklar arasında bir gerilimin olduğunu da görüyoruz. Sizin karşılaştığınız ilginç şeyler oldu mu?***

Bu hikayelerin çok paparazzi tarafı da var. Bunu o noktadan bir tartışmaya çevirmek gibi bir derdim yok. Siyasi gerilimler var, başka tür gerilimler de var ozanlar arasında. Bazı ozanlar birbirlerini plaklar vasıtasıyla çok ağır eleştirdiler, bu işin mayasında da var açıkçası. Ozan sadece karşısındakini değil kendini de en ağır şekilde eleştirebilecek kapasiteye sahip. Tabii bunların her biri ayrı karakter, hepsinin kendine has özellikleri var.


Nesimi Çimen

◆ ***Aşık İhsani bu konuda öne çıkan bir ozan...***

Tabii ki İhsani'nin bir sürü eleştirecek tarafı var ama benim için İhsani "Ozan Dolu Anadolu" kitabıyla kendi dönemindeki kıyıda köşede kalmış ozanları bir antolojide toplamış. Bu benim için çok önemli bir kaynak. Genel olarak bu hikâyeleri, gerilimleri, kırılmaları anlamak derdindeyim. Onların içindeki küçük detayları, şiirlerini, yaşamlarını nerdeyse mitosa dönüşen hayat hikâyelerini besleyen şeyleri merak ediyorum. Aşık olma hikayesinde demin bahsettiğim prototipte de aşık; olgun, kamil ve yüce olarak tasvir ediliyor. Ama aslında bu aşkın bir hikayesi var. Bazılarının hikayesinde o derbederlik, cefa çok yoğun mesela. Bütün bunlar aşık olmanın da gereği.Yani güzel saz çalıp söylemenin yeterli olamayacağını kitapta da söylüyorum.

◆ ***Mitos dediğiniz için aklıma ilk olarak Davut Sulari geldi. Atına atlayıp Erzincan'dan İstanbul'a geliyor. Sulari sizin anlatımınıza göre sesiyle, kişiliğiyle ön plana çıkan bir ozan.***

Davut Sulari bence kitaptaki en özel karakter. Hangi kalıba sokarsan sok Davut Sulari o kalıbı yıkıp geçiyor. Bir kere çok büyük bir ozan. Şiir olarak her tür formda yazabilecek kalitede bir ozan. Divan yazabiliyor, elif name yazabiliyor, doğaçlaması güçlü internette sayısız kaydı var. Müthiş bir enerjisi var ve bulunduğu ortama da belli ki o enerjisini yayıyor. Neşet Ertaş ve Mahzuni Şerif'i çok fazla etkilemiş. Davut Sulari aslında çok kadim bir geleneği omzunda taşıyor. Yeteri kadar araştırılmamış ki ben de her dinlediğimde yeniden bir şeyler öğreniyorum Davut Sulari'den. Yaşadıklarıyla ve hayatıyla Sulari'ye gizli kahraman diyebiliriz.

Neşet Ertaş

◆ ***Kitapta yer alan ozanların ortak noktalarından biri de yollarının büyük şehirlere düşmesi. Aşıklar ve ozanlar genel olarak pastoral bir ortamda anlamlı bulunur, böyle bir ön kabul var aslında. Siz ne düşünüyorsunuz?***

Ozan kırda, köyde kalırsa aşıklık geleneğini korur diye bir düşünce hakim. Seyrani gibi büyük bir ozan bütün Anadolu'yu geziyor hatta İstanbul'a geliyor 7 yıl kalıyor. 'Derdime bulamadın çare İstanbul' diyor ve İstanbul'u terk ediyor. Cumhuriyet dönemi kırlardan kentlere göç meselesinin çok yoğun yaşandığı bir dönem. Ama bu dönemden önce aşıkların kentlere gelmediği manasına gelmiyor.

◆ ***Kitapta yer alan bazı ozanlarla bire bir söyleşi yaptınız. Tanışamadığınız diğer aşıkların da hayatlarını araştırdınız. Sizi en çok etkileyen ozan hangisiydi?***

Yani hepsiyle özel bir ilişkim var. Ama Nesimi Çimen benim için çok önemli. Ben de cura çalarak müziğe başladım. Özellikle Nesimi Çimen'in çaldığı iki telli cura. Hiçbir zaman bire bir tanımadım ama her dönemde dinlediğim Nesimi Çimen bana hep bir şey anlatıyor. Yeni bir şeyini keşfediyorum. Ya da Aşık Veysel'in defalarca dinlediğim eserini bir sözünden dolayı bu defa farklı şekilde dinliyorum. Mahzuni'yi bazen çok aşırı dinliyorum ya da bir dönem hiç dinlemiyorum.

◆ ***Avrupa ve ABD'deki araştırmacılar o dönem aşıklara çok fazla ilgi gösteriyor. Uzun çalar plakları yayınlanıyor. Neden bu kadar ilgi gösteriyorlar?***

Avrupa'da zaten çok fazla Türkiyeli yaşıyor o dönemde. Aşıklar oralara gidip geliyor ya da kayıtları gidiyor. Bundan da farklı olarak özellikle Almanya, Fransa ve Amerika'daki araştırmacılar, müzikologlar müzikle ilgileniyorlar. Dolayısıyla bizden önce meseleyi çoktan çözmüşler. Veysel hayattayken long play'ini kaydediyorlar. Feyzullah Çınar'ın plaklarını kaliteli bir şekilde kaydını yapıyorlar. Feyzullah Çınar gibi bir ozanın yurt dışında sayısız long play'i basıldı.

GÖRÜNMEYEN KADIN OZANLAR

◆ ***Kitapta yer verdiğiniz ozanlardan sadece bir tanesi kadın, o da Şah Turna. Kitapta olmayan ama sizin bildiğiniz kadın aşıklar var mı?***

Erkekler çoğunlukta ama bu kadın aşıkların olmadığı ya da güçlü kadın ozanların olmadığı anlamına gelmiyor. Beni en çok etkileyen 18. yüzyılın sonu ile 19.yüzyıl başında yaşayan Güzide Ana. Bektaşi evlatlarından biri olan Güzide Ana bana göre müthiş bir kadın ozan. Bütün ozanlarla kapışabilecek güçte, dönemini okumuş, çok iyi talim etmiş, yüzyıllar sonrasında da okunacak şiirler yazmış bir ozan. Şah Turna da kendi dönemi için hiç dinmeyen bir ateşi olan bir ozan. Bu yüzyılda da çok fazla kadın ozan çıktı. Bir yandan daha böyle çalıp söyledikleriyle değil de yazdıklarıyla bildiğimiz analar var. Bektaşilerin içinde olanlar var. Var ama görünüyorlar mı dersen çok fazla değiller. Yani kadın aşıklar üzerine çalışmadım o yüzden ahkam kesmek istemiyorum. Bu konuyu özellikle çalışan arkadaşlarımız var. Ozanlık hikayesi baştan sona toplumsal cinsiyet bağlamında ele alınacak, tartışılacak bir konu zaten.

Aşık Veysel

◆ ***Sizin yaptığınız söyleşilerde de anlıyoruz ki aşıklar birbirlerini eleştirse de derin bir sevgi de besliyorlar. Bu meseleye en güzel örnek de Mahzuni Şerif ile Neşet Ertaş.***

Bu iki ozan birbirini çok sevmiş. Buna dair sayısız video kayıtları var. Birbirlerine yazdıkları şiirler mevcut. Ama Neşet Ertaş ile Mahzuni Şerif'in bir başka ortak noktası da Aşık Veysel. Veysel'e gerçekten aşıklar. İkisini inanılmaz etkiliyor Aşık Veysel. Açık açık söylüyorlar, kitapta da var zaten.

KAPANMAYAN YARA: SİVAS

◆ ***Kitabınızda yer verdiğiniz Muhlis Akarsu ve Nesimi Çimen 1993'teki Sivas katliamında yanarak can verdi. Ali Ekber Çiçek de kitapta "Sivas'tan sonra beş altı ay saz çalamadım" diyor. Bu katliam hem ozanların dünyasında hem de sizin yaşamınızda neyi değiştirdi?***

Kimisi orada doğmuş, kimisinin de mutlaka geçiş noktası. Ozanlık kalbinin yeri olan bir yer Sivas. Çok yakın bir zamanda oldu ve maalesef yara izleri hala duruyor. Hiçbir zaman kapanmadı yara izleri. Kitabımızdaki hikayelerin hemen hemen hepsine dokunuyor. Nesimi Çimen'in ölümü orada, Muhlis Akarsu'nun ölümü orada, genç kuşaktan bunlara meyil etmiş, bunları merak etmiş Hasret Gültekin gibi icracı da orada. Bunların şiirini yazan söyleyen yazar Asım Bezirci de orada. Türkiye'nin siyasi hikayesinin ya da politik kültürel hikayesinin özeti Sivas'ta aslında. Maalesef bunları Sivas'ta kaybettik. Görünür ya da görünmez ama kitaptaki temel meselelerden bir tanesi Sivas. Sivas hala bir açık bir yara, Veysel de o hikayeye bağlanıyor. Neşet Ertaş'ın ölümünü de buna bağlayabilirim. Çok önemli bir mesele ve onunla da yüzleşemediğimiz için de maalesef kapanmıyor bu mesele.

◆ ***Kitaptan biliyoruz ki herkesin derdi var, bütün ozanların aşıkların.. O zaman dert devam ettikçe aşıklık da devam edecek diyebilir miyiz?***

Zaten bir şeyi dert edinmekle başlıyor her şey. Yazıp çizilen her şey için geçerli tabii ki ama aşıklıkta dert bitmiyor. Kitapta görüyorsun hemen hemen hepsinin kendi hikayesinde görüyoruz ki ister aşk, ister başka bir meselede aşık aslında sürekli bir derdin içinde. Zaten hikayelerden okuduğumuz olay bu. Sonunda nereye varıyor dersen, herkes kendine oradan bir yer çıkarabilir ama aşık o dertle gidiyor. Nesimi Çimen 1993'te hakka yürüdü aradan bu kadar zaman geçti, ama Nesimi Çimen'in curasını çalmaya çalışan gençler var. Neşet Ertaş gibi çalıp söylemeye çalışacaklar. Aşıklık hikayesi rengarenk ve bunun içinden de insanlar zaman zaman kendilerine neyin kılavuzluk edeceğini buluyorlar, seçiyorlar ve onun üzerinden yürüyorlar.

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ / sem.celebi@hotmail.com

Kadıköy'den sergiler

Kadıköy bu hafta da çeşit çeşit sergiye ev sahipliği yapıyor. İşte onlardan seçmeler:

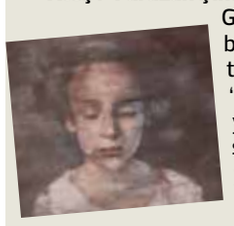
RENKSİZ / Eda Hazar Kişisel Sergisi

Sanatçı Eda Hazar, tamamı figüratif resim çalışmalarından oluşan kişisel resim sergisini Suadiye Eva Sanat Galerisi'nde açtı. Hazar figüratif resim ile ilgili olarak "Geometrinin sertliğinde hareketi ve biçimi hedefleyen, bağımsız-ilkel devinen çizgilerin bir anlama dönüşmesidir" diyor. "Renksiz" sergisi 3 Mart'a kadar görülebilir. ***Adres: Eva Sanat Galerisi Suadiye Mahallesi, Küçükağa Sk. No:4, 34740 Kadıköy (0216) 356 15 39***

KEDİDİR KEDİ / Karma Sergi

Ürün Sanat Galerisi, her yıl olduğu gibi bu yıl da mart ayının yaklaşmasıyla kedi sergisine ev sahipliği yapıyor. Sanatseverler kadar kediseverlerin de kaçırmaması gereken sergi 24 Şubat- 24 Mart tarihleri arasında görülebilir. ***Adres: Adres: Ürün Sanat Galerisi Sarıgül Sk. Arzu Apt. No: 2 D: 5 Caddebostan (0216) 363 1280***

T R İ A T / Didem Ünlü / Nezihe Bilen Ateş / Füruzan Şimşek



Galeri FE 22 Şubat – 10 Mart 2018 tarihleri arasında "TRİAT" adını taşıyan sergisiyle, üç sanatçıyı bir araya getiriyor. Didem Ünlü, Füruzan Şimşek ve Nezihe Bilen Ateş'in oluşturduğu bu grubun resimleri gerek dil ve biçim, gerekse konu bağlamında birbirine uzak gibi görünse de, üçünü bir araya getiren ve ortaklaştıran şey; hayata ve insani bakışlarındaki psikolojik derinliği irdeleyen figüratif kompozisyonlar boyuyor olmaları... ***Adres: Galeri FE Cemil Topuzlu Cad. Kutmen Apt. 60/2 D:4 Çiftehavuzlar, Kadıköy (0216) 368 03 78***

TOPRAĞIN İZ-LERİ/ Deniz Özen Kişisel Seramik Sergisi

Toprak berekettir, doğurgandır. Toprakla ateşin aşkı da seramiktir. Sanatçı yaptığı tasarımlarla bu aşkı sizlerle paylaşıyor. 23 Şubat'ta Caddebostan Kültür Merkezi Performans 1 Katı'nda açılacak seramik sergisi 1 Mart'a kadar görülebilir. ***Adres: CKM Bağdat Caddesi, Haldun Taner Sokak, No: 11 Caddebostan (0216) 467 25 68***

ESKİZLER / Aytanga Dener Kişisel Çizim Sergisi

Mimar ve akademisyen olan sanatçı, mesleki eğitiminin parçası olan çizme, eskiz yapma yetisini, büyüdüğü yaşadığı bu kadim kenti, İstanbul'u çizerek hep sürdürdü. Bazen alelacele, kimi zaman da daha uzunca vakitler ayırıp dolaşarak, inceleyerek ve hayranlıkla, kenti ve onun yaşayan yönünü, insanını resmetti. Bu sergi, genç denecek yaşta kaybettiğimiz bu İstanbul sevdalısının eskizlerinden bir demeti izleyicilerle paylaşıyor... 24 Şubat'ta CKM 3.Kat Fuaye'de açılacak sergi 2 Mart'a kadar görülebilir. ***Adres: CKM Bağdat Caddesi, Haldun Taner Sokak, No: 11 Caddebostan (0216) 467 25 68***

Kadıköy Sanatçılar Derneği Geleneksel Resim Sergisi

Derneğin bünyesinde bulunan profesyonel ve amatör sanatçıların bir yıllık çalışmalarından oluşan her yıl düzenledikleri geleneksel sergiye davetlisiniz. 25 Şubat'ta Kozyatağı Kültür Merkezi'nde açılacak sergi 5 Mart'a kadar izlenebilir. ***Adres: Bayar Caddesi, Buket Sokak, No:16 Kozyatağı (0216) 658 00 15***

EĞLENCELİ BİR SEMT KOMEDİSİ: "EV KİRA SEMT BİZİM"

● **Berkay YALAZ**

"Devrimden Sonra" ve "Yolculuk" filmleriyle tanıdığımız Bağımsız Sinema Merkezi eğlenceli bir semt komedisiyle seyirci karşısına çıkmaya hazırlanıyor.

Çok sayıda usta oyuncu ile günümüzün öne çıkan genç isimlerini buluşturan filmin kadrosunda 44 oyuncu yer alıyor. Çekimleri İstanbul Kadıköy'de tamamlanan filmde kalabalık oyuncu kadrosunun yanı sıra 300'e yakın figüran bulunuyor.

BSM'nin geçmişteki filmlerinde de olduğu gibi ekip ve oyuncular filmde tamamen gönüllü olarak yer alıyor.

Filmin konusu kısaca şöyle: Aynı semtte büyümüş bir grup arkadaş zenginlerin semtlerine olan ilgileri sonucu artan kiralardan dolayı doğup büyüdükleri yerde yaşamakta zorlanır hale gelmiştir. Tüm komşularının birer birer semti terk etmek zorunda kalmasının ardından mahallenin en sevilenlerinden Latif'in de ev sahibi tarafından evden atılması bardağı taşıran son damla olur. Semtlerini yeniden emekçilerin, kendi halinde insanların yaşayabileceği bir yer haline getirmeye karar veren mahalle sakinleri, mahalleleriyle birlikte geçmişlerinin de yıkılmasını durdurmak için kolları sıvar. Başta kolay gibi görünen plan onları hiç ummadıkları komik bir maceraya sürükler.

Filmin oyuncuları arasında Ahmet Bilgin, Billur Bolu, Cansu Fırıncı, Dilara Tor, Ender Yiğit, Erhan Alpay, Metin Coşkun, Meriç Özkaya, Nevzat Süs, Orhan Aydın, Sadık Gürbüz, Suna Selen, Semir Arslanyürek gibi isimler yer alıyor.

Yener Çakmak söyleşiyle anılacak

Geçtiğimiz yıl aramızdan ayrılan Kadıköylü çizer Yener Çakmak, anısına açılan sergi devam ederken bir de söyleşiyle anılacak.
Dostları, usta çizeri anlatıyor. Naifliği ve güler yüzlülüğü ile bilinen; karikatür dışında gazetelerin mutfağı, mizah dergileri, tiyatro, sinema, kült filmler, foto roman, çizgi roman dünyası, fotoğraf gibi çok sayıda uğraşı bulunan; tanıyanların kendisini çok sevdiği, geçtiğimiz yıl aramızdan ayrılan Kadıköylü çizer Yener Çakmak'ı, arkadaşları ve yine Kadıköylü olan Muhittin Köroğlu ile Raşit Yakalı'dan dinliyoruz. Aramızdan ayrılışını, "Yener galiba yalnızca kendisine ayrılan süreyi yenemedi" sözüyle özetleyen arkadaşlarının katılımıyla, usta çizerin sanat hayatını, eserlerini, anılarını bizlerle paylaşacakları bu sohbete davetlisiniz.
Söyleşi 24 Şubat Cumartesi 15.00'te Karikatür Evi'nde.

Teneke Trampet Hangart'ta

Yeldeğirmeni'ndeki sanat mekanı Hangart, bu hafta Teneke Trampet'i ağırlayacak.
Üç ozan-şarkı yazarı arkadaş, Günter Grass'ın, yaşadığı baskıcı dünyaya büyümeyi reddeden, tepesi attığında trampetini çalıp çığlıklar atarak etrafta ne varsa kırıp döken karakteri Oskar Mazerath'ı anlattığı "Teneke Trampet" adlı romanını yaptıkları protest müziğe uygun bularak gruba bu adı verirler.
Önceleri uzun süre sokak müziği yapan Teneke Trampet, sonradan büyüyerek bir rock grubuna dönüşür. Müzik yapma amaçları yaşama kayıtsız kalmayıp müdahale etmek olan grubun Kalan Müzik'ten yayınlanan "İzin Verme" ve "Olmaz" adlı iki albümü bulunuyor.
Teneke Trampet konseri 24 Şubat Cumartesi 20.00'de Hangart Akustik Sahne'de.
Bilet: 30 TL. Kontenjan: 60 kişi

SIĞINMA EVLERİNDE yaşayan kadınların öyküsü

Kadıköy Halk Tiyatrosu tarafından sahneye konan "Mor" sığınma evinde yaşayan beş kadının hikayesini anlatıyor. Ayşegül Yalçıner, Canan Tuğaner, Eda Özdemir, Hafize Balkan, Nilsu Akman'ın canlandırdığı karakterler yaşadıkları şiddet hikâyelerinin yanı sıra); günlük yaşamlarını, çekişmelerini, sosyal hayatlarını, alışkanlıklarını, dedikodularını, sırlarını birbirleriyle ve seyirciyle paylaşıyor. Bunu yaparken karakterler kimi zaman duygusal anlar yaşıyor, ağlıyor, kimi zaman komik durumlara düşüp kahkahalar atıyor ve attırıyor.
Oyun, 25 Şubat Pazar 20.00'de Caddebostan Kültür Merkezi A Salonu'nda. Bilet Fiyatları: Tam 50 TL, Öğrenci 30 TL +14

Hasan Ali Yücel'e vefa

Türk Gençliğine Hizmet Vakfı, unutulmaz Milli Eğitim Bakanlarından Hasan Ali Yücel için bir anma etkinliği düzenliyor. Caddebostan Kültür Merkezi'nde 26 Şubat Pazartesi günü düzenlenecek etkinlikte Hasan Ali Yücel'in 19 Mayıs 1939'da Gençlik ve Spor Bakanı olarak yaptığı ilk konuşması kendi sesinden dinletilecek. TGHV Başkanı Prof Dr. Güngör Şatıroğlu'nun açılış konuşmasını yapacağı etkinlik siyasetçi-yazar Dr. Alev Coşkun'un konuşmasıyla devam edecek. 0216 386 29 49

YELDEĞİRMENİ SANAT
KADIKÖY BELEDİYESİ
FİLM GÜNLERİ
05, 12, 19, 26 MART PAZARTESİ / 20.00
YELDEĞİRMENİ SANAT / Alt Salon
Kadıköy Belediyesi, Japonya İstanbul Başkonsolosluğu ile Japon sinemasının çeşitliliğini Mart ayı boyunca ücretsiz olarak izleyicisiyle buluşturuyor.
Rasimpaşa Mah. İskele Sok. No: 43/1 Yeldeğirmeni - Kadıköy
Tel: 0216 337 00 58
CONSULATE GENERAL OF JAPAN ISTANBUL
Filmler Türkçe alt yazılı olarak gösterilecek.
Ücretsizdir
KADIKÖY BELEDİYESİ
kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

HAFTANIN PUSULASI

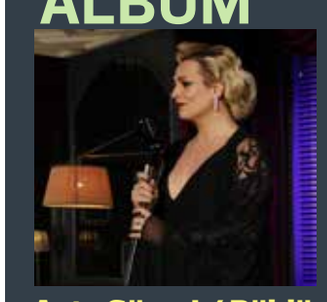
KİTAP

Günün Sonu Yok

İlk romanıyla Booker ödüllüne aday gösterilen yazar Rachel Seiffert'ın etkileyici öykü derlemesi ilk kez Türkçede. İngiliz yazar Rachel Seiffert, Günün Sonu Yok'ta sezgisel olarak anladığımız ama dile getiremediğimiz duyguları ve kırılma anlarını yalın bir dille aktarıyor.
İçine kapanık bir bilim adamı, Polonyalı bir anne ve oğluyla yakınlık kuruyor, küçük bir çocuk kumsalda ölümle ilk kez karşılaşıyor, ailesine vakit ayıramayan bir anne yadırgadığı kızıyla iletişim kurmaya çabalıyor, yaşlı bir sosyalist Doğu ve Batı Almanya'nın birleşmesini hazmedemiyor, dünyadan soyutlanmış bir arıcının hayatı bir çocuk yüzünden alt üst oluyor, bir anne ve dört çocuğu savaştan kaçmak için bir yabancıya güvenmek zorunda kalıyorlar, Polonyalı genç bir kadın evi terk eden kocasını bulmaya Almanya'ya gidiyor. Seiffert okuru aynı anda hem bir gözlemci gibi dışarıya konumlandırıp hem de kahramanlarının iç dünyasına çekebiliyor. (Tanıtım Bülteninden) Yüz Kitap / 216 sf / 20 TL

Sanal kitap mağazası idefix'ten aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şunlar oldu:
◆ Saklı Seçilmişler / Soner Yalçın / Kırmızı Kedi / 504 sf / 30 TL
◆ Gazi Mustafa Kemal Atatürk / İlber Ortaylı / Kronik Kitap / 480 sf / 30 TL
◆ Ikigai-Japonların Uzun ve Mutlu Yaşam Sırrı / Hector Garcia , Francesc Miralles / İndigo Kitap / 176 af / 17 TL

ALBÜM



Ayta Sözeri / Büklüm

Canlandırdığı karakterlerin hepsiyle ayrı ayrı izleyicilerin gönlüne taht kuran oyuncu Ayta Sözeri'nin oyunculukta yakaladığı başarı ivmesi, müzik hayatında da yükselerek devam ediyor. "Aile Arasında" filminde seslendirdiği "Büklüm Büklüm" şarkısını güçlü sesi ve kendine has yorumuyla yeniden seslendiren sanatçı, 14 Şubat Sevgililer Günü'nde DMC etiketiyle çıkardığı single çalışmasıyla sevenlerine sürpriz yaptı.
Ayta Sözeri'nin evrenin annesi olarak tanımladığı ve her fırsatta kendisi için çok kıymetli olduğunu söylediği Sezen Aksu'nun söz ve müziğiyle imzasını taşıyan şarkının klip yönetmenliğini ise İmre Haydaroğlu yaptı.

Ruhu doyuran şarkılar:
◆ Ahmet Kaya / Seldağ
◆ Demet Evgar / Farketmeden
◆ Ceylan Ertem / Zalım

DVD

Z- Ölümsüz

Dünyaca ünlü, politik sinema dehası Costa-Gavras (Amen, Ölümcül Çözüm, Cennet Batıda) bu sefer izleyicisinin karşısına 1969 yılında En İyi Yabancı Film Oscar'ını kucaklayan Ölümsüz (Z) ile çıkıyor. Vurucu, cesur ve etkileyici eserinde Gavras, 1963 yılında suikaste uğrayan hümanist Doktor Gregorios Lambrakis'in ölümünün ardından gelişen başarısız kamu skandalından ilham alıyor. Aralarında Yves Montand (Jean de Florette), Jean -Louis Trintignant (Red) ve Irene Papas (Zorba the Greek) gibi büyük yıldızların bulunduğu kadrosu ve görkemli oyunculuk performanslarıyla, Ölümsüz (Z) tüm zamanların en başarılı politik gerilimlerinden biri olmayı başarıyor. Time dergisinin deyimiyle "Kaçırmayı göze alamayacağınız bir film."

O hep kulübedeydi...

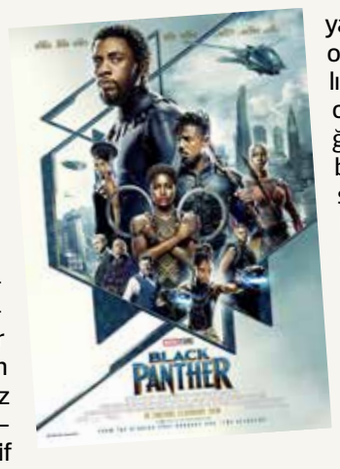
UĞUR VARDAN

Kulübün kapısından 1981'de girip halihazırda aynı görevi sürdürmek... Dile kolay, tam 37 yıl olmuş... Evet. Süreyya Soner tam 37 yıldır Beşiktaş'ın malzemecisi... Bu çok özel emekçinin öyküsü, mesela Batı'da yaşansaydı serüveni, tanık oldukları çoktan bir kitaba dönüşmüştü. Neyse, o kadar da sızlanmaya gerek yok, en azından bu hayat hikâyesini kulak kabartmaya değer bulan, geride kalan tarihi, şahitleriyle birlikte perdeye taşımak isteyen biri çıkmış ve Soner'in belgeselini çekmiş.

Elini taşın altına koyan kişi genç yönetmen Gökçe Kaan Demirkıran... Filminin adı da 'Güzel Adam Süreyya'. Soner'in hayatındaki kimi dönemeçlerden pasajlar sunan belgeselin en güzel yanı kuşkusuz duygusallığı ve seyirci olarak bizi, arkaik bir dönemden endüstriyel çağa devrişilmiş bir oyunun, birinci elden tanığıyla buluşturması. Süreyya Soner, bir gönül adamı ve film de onun bu özelliğini çok iyi yansıtmış.

Öte yandan bir de işin altının çizilmesi gereken boyutları var. Soner, sokakta yürürken durdurulup birlikte selfie çekilen bir figür. Beşiktaş taraftarı onu seviyor, ona özel bir ilgi gösteriyor... Lakin bir de bakıyoruz ki filmin gişe rakamlarına; iki haftada 6 bin 43 kişi izlemiş. Beşiktaş'ın iddiasız her hangi maçındaki seyirci sayısından bile az bir rakam bu. Futbolu seviyoruz, sinemayı da... Üstelik özel olarak sevdiğimiz bir figürün öyküsünü sinemaya taşımışlar. Ayrıca bu filmde Gordon Milne, Les Ferdinand, Ricardo Quaresma, Rıza Çalımbay, Ziya Doğan, Metin Tekin, Ali Gültiken, Feyyaz Uçar, Şenol Fidan, Şenol Güneş vs. gibi kulübün efsanevi karakterleri de yer almış ve görüntüleriyle, anılarıyla öyküyü zenginleştirmişler. Dolayısıyla daha fazla seyirciyi hak ediyor bu belgesel... Geç kalmadınız, hâlâ salonun yolunu tutabilirsiniz... Bir küçük not; 'Güzel Adam Süreyya' sadece Beşiktaş taraftarına değil, bütün futbolseverlere sesleniyor...

Malum, Marvel'le DC Comics arasında artık adeta bir 'ezeli rekabet' var. Çizgi roman dünyasının bu iki devi, ellerindeki 'Süper kahramanlar'ı önce 'solo', sonra da 'takım' halinde sahaya sürüyor, aslında neredeyse aynı hikâyeleri anlatırken gişede büyük iş yapmayı başarıyorlar. Bu aralar hamle sırası Marvel yapımı 'Black Panther'de. Türdaşlarından farklı olarak 'Afrika kökenli bir kahramana sahip bu 'Süper'in ilk tekil macerası gişede büyük ilgi gördü. Ve açılış haftası bakımından bütün zamanların Şubat ayı dahilinde en çok iş yapan filmi oldu. Neyse, bu verileri yapımcılara bırakalım ve 'Black Panther'ın anlattıklarına bakalım. Yönetmenliğini, 'Rocky' serisine zamanımızdan bir ek kabilinden eklenen 'Creed'iyle tanıdığımız Ryan Coogler'ın üstlendiği yapım, aslında hafif deforme edilmiş bir 'Aslan Kral' hikâyesine sahip. Kurgusal Wakanda ülkesinin prensi T'Challa, babasının ölümüyle tahta geçmek durumunda kalır. Lakin aynı pozisyon için bir talip daha vardır; daha önce varlığından haberdar olmadığı amcasının oğlu Erik Killmonger... T'Challa'nın barışçı yaklaşımlarına karşın asker kökenli Killmonger, ülkesinin elinde bulundurduğu değerli bir elementin, 'vibranyum'un da yardımıyla dünyanın yeni gücü olmak ister. Film, bu iki farklı yaklaşımın mücadelesine de odaklanıyor. Dışarıda çok beğenilen 'Black Panther', siyahi bir 'Süper' kahramana ve çok sayıda kadın karaktere sahip bir film. Lakin klasik 'Beyaz' adam formülleriyle oynamak bir filmi özel yapmıyor; Coogler'ın yapıtı izlenmesi keyifli bir çizgi roman uyarlaması ama bence vasatı aşamıyor...



PUAN CETVELİ

Black Panther	★★★☆☆
Ben, Tonya	★★★½☆
Sofra Sırları	★★★☆☆
Suyun Sesi	★★★☆☆
Hadi Be Oğlum	★★½☆☆
Beni Adınla Çağır	★★★½☆
The Florida Project	★★★½☆
Dünyanın Bütün Parası	★★★½☆

"Eleştiri yapıcı olmak zorunda değil"

Yönetmen Ezel Akay ve sinema eleştirmeni Tunca Arslan'ın katılımıyla Caddebostan Kültür Merkezi'nde gerçekleşen söyleşide Türk sinemasındaki eleştiri kültürü masaya yatırıldı

● **Alper Kaan YURDAKUL**

Caddebostan Kültür Merkezi, geçtiğimiz hafta sonu beyazperdenin önemli isimlerini bir araya getirdi. Sinema eleştirmeni Tunca Arslan'ın kısa süre önce yayımlanan "Eleştirmenleri Vurun / Sinemanın Lanetlileri" kitabından hareketle gerçekleşen "Eleştirmenler ve Sinemacılar Konuşuyor" söyleşisi Arka Pencere Mecmua Genel Yayın Yönetmeni Murat Özer'in moderatörlüğünde, sinema eleştirmeni Tunca Arslan ve yönetmen Ezel Akay'ın katılımıyla 17 Şubat Cumartesi günü gerçekleşti. Sinema tarihindeki bitmeyen yönetmen-eleştirmen mücadelesine keyifli bir bakış sunan söyleşide "Eleştirisiz ve eleştirmensiz bir dünya olabilir mi?", "Türkiye'de eleştiriler ne düzeyde?", "Eleştiri yapıcı mı olmalıdır?" gibi sorulara cevap arandı.

"ENTELEKTÜEL DÜZEYİ DÜŞÜK"

Söyleşide konuk olan ünlü yönetmen Ezel Akay ise sinema eleştirilerinin düşük entelektüel düzeyde olduğunu, artık eskisi kadar okunmadığını ve yayınlandığı mecra sayısının da azaldığını belirterek,"Türkiye'de muazzam bilimsel eleştiri yazıları yazılıyor. Felsefe eleştirileri yayınlanıyor. Klasik müzik konusunda çok iyi eleştiriler var. Sinema eleştirisine eleştirim ise şudur; bunların asla yanına yaklaşamayacak kadar düşük bir entelektüel düzeyde seyretmiştir. Tunca Arslan'ın kitabı da bunu kanıtlıyor. Eski yönetmenlerin eleştirmenlere verdikleri cevaplar veya tersi çok cılız bence. Bir eleştiri düzeyi olarak çok basit kavramlarla tartışan eleştiriler. Aralarında mutlaka çok derinleşenler olsa da geneli bu şekilde." diye konuştu.

"SİNEMAMIZDA DERİNLEŞME YOK"

Bu derinleşememenin, Türk sinemasındaki derinleşememenin de bir işareti olduğunu söyleyen Akay, "Çok derin bir şey olsa eleştirmenlere de ilham verecek, olumlu ya da olumsuz anlamda bir içerik doğacak. Derin bir içerik olmadığı zaman onu derin bir şekilde eleştirmek de çok zor oluyor. Derin olmayan içeriklerin eleştirileri daha çok toplumsal analiz gibi görünüyor. Eleştirilerde 'Bu mal çok düşük seviyeli. İnsanlar bunu neden izliyorlar?' konusuna giriyorlar. O nedenle burada bir cılızlaşmadan kurtulamadığımızı düşünüyorum. İnsanların başka alanlardaki fikri faaliyetlerinde yapabildiklerimizi sinema alanında yapamıyoruz. Sinema yeteri kadar derin, entelektüel ve analiz edilmesi gereken bir sanat dalı gibi görünmüyor kimseye. Dünyada neredeyse felsefeye yaklaşan filmler yapılıyor. Üzerinde hakikaten çok uzun süre düşünülmesi ve yazılması beklenen sanat eserleri var sinemada. Türkiye'de de mutlaka bunu hak eden filmler olmuştur ama fikri bir yoksulluğu doğuran bir başka yoksullukla karşı karşıya olduğumuzu düşünüyorum." diye konuştu.

"ELEŞTİRMENİN GENCİ MAKBULDÜR"

Kırmızı Kedi Yayınevi'nden çıkan "Eleştirmenleri Vurun" kitabının da ele alındığı söyleşide konuşan Arslan, 7'inci sanat sinemanın, diğer sanat dallarından çok daha genç olduğunu ve yapılan her iş ve sanat dalı gibi sinemanın da eleştirildiğini ancak sinemayı üretenler yani yapımcı, oyuncu, yönetmenler ile eleştirmenlerin zaman zaman karşı karşıya geldiğini anlattı. Kitapta birçok alıntı yaptığını belirten Arslan, "Bu alıntılardan anladığım kadarıyla eleştirmenler bir filmi batırmaktan çekiniyorlar." dedi. Eleştiri yapmaya başladığı 90'lı yıllarda yönetmenlerden en çok duyduğu şeyin 'eleştiriye açığım fakat yapıcı olmak koşuluyla' olduğunu söyleyen Arslan, şöyle devam etti: "Hayır! Eleştiri yıkıcı da olur. Hatta gerektiğinde olmalıdır da. Bizim eleştiri kültürümüzde en çok şikâyetçi olduğum konulardan biri de mutlu sona bağlama hastalığı. Eleştirilerini dile getiren eleştirmenler mutlaka sonunu güzel bitiriyorlar. O yüzden eleştirmenin genci makbuldür. Yaş büyüdükçe sektör içinde insanları tanımaya başlanınca eleştiriler yumuşuyor çünkü. Gençler belki çok daha fazla hata yapıyorlar fakat çok daha özgür ve cesurlar."

Günümüzdeki filmlerin bütçelerine ve tanıtımları için yapılan kampanyalara baktığında izleyici olarak sinirlendiğini söyleyen Arslan, "Keşke bu adam ya da kadın film yapmasaydı dediğim olmuştur. İddiaları oranında tabi... Yani filmin büyük bir çevrede tanıtım kampanyası, reklamını ön gösterim gecelerini görünce siz de eleştirmen olarak ya da izleyici olarak sinirleniyorsunuz. 'Bunun karşılığı bu olmamalı' diyor, böyle bir noktaya geliyorsunuz." şeklinde konuştu.

KISA FİLM KOLEKTİFİ FESTİVALİ BAŞLIYOR

Kısa film severlerin büyük ilgiyle takip ettikleri ve bu sene üçüncüsü gerçekleştirilen Kısa Film Kolektifi Festivali, 1–16 Mart 2018 tarihleri arasında Kadıköy Barış Manço Kültür Merkezi'nde gerçekleşecek

● **Berkay YALAZ**

Yurt içinde ve yurt dışında kısa film festivallerinde kaçırılan ya da tekrar izlenmek istenen kısa filmleri gösterime sunmak, amatör ve profesyonel sinemacıları aynı platformda buluşturmak amacıyla hayata geçirilen ve bu sene üçüncüsü düzenlenen Kısa Film Kolektifi Festivali, 1-16 Mart 2018 tarihleri arasında Kadıköy Barış Manço Kültür Merkezi'nde yapılıyor.

Kısa Film Kolektifi Festivali sayesinde kısa film severler, Filmmor, Uluslararası İşçi Filmleri Festivali, Uluslararası İstanbul Mimarlık ve Kent Filmleri Festivali, Documentarist, Canlandıranlar, Sürdürülebilir Yaşam Filmleri, Woman Make Movies Seçkisi, Engelsiz Filmler Festivali Seçkisi, İzmir Kısa Film Festivali Seçkisi ve Kısa Film Kolektifi Seçkisi Festivali'nde gösterilen birbirinden güzel kısa filmleri izleme fırsatı bulabilecek.

SERGİ DE OLACAK

Festival kapsamında ayrıca, "Kolektif Muhabbet" adı altında sinemanın özel isimleriyle söyleşiler ve "Görüntünün Yolculuğu" isimli fotoğraf sergisi de düzenlenecek.

"Görüntünün Yolculuğu" sergisi ile görüntülerinin tarihsel yolculuğuna tanıklık edilecek

Kısa Film Kolektifi Festivali kapsamında 01-16 Mart günleri arasında Kadıköy Barış Manço Kültür Merkezi'nde ziyaret edilebilecek "Görüntünün yolculuğu" sergisiyle kısa ve uzun filmleriyle tanınan görüntü yönetmenlerinin, hafızalarda yer edinen kareleri oluştururken geçirdikleri süreci, doğadan, sanattan, hayattan nasıl beslendiklerini ve bu etkinin filme nasıl yansıdığını görmek mümkün olabilecek.

"Filmlerde gördüğümüz görüntüye giden yol nerelerden geçer" düşüncesinden yola çıkılarak düzenlenen sergide Uğur İçbak'ın Av Mevsimi, Son Mektup ve The Cats, İlker Berke'nin Oyun İçinde Oyun, Gülen Gözler Matinesi, Sevdije Kastrati'nin Ninni ve Dönüş, Meryem Yavuz'un Salı filmlerinin görüntülerinin tarihsel yolculuğuna tanıklık edilebilecek.

Kolektif Muhabbet Söyleşileri

2 Mart Cuma saat 20.00'de düzenlenecek Kıvanç Sezer'le "Kısadan Uzuna" söyleşisi (Söyleşi öncesi saat 18.00'de "Babamın Kanatları" ve "Kaç Para" filmleri izlenebilecek)

3 Mart Cumartesi saat 14.00'te Kısa İyidir ve Parazit Film'in kurucularından Heval Hazal Kurt ve Selçuk Ahmet'le "Kısa Üzerine Kısa Kısa" söyleşisi

3 Mart Cumartesi 15.00'ten itibaren Short by Short'un kurucusu Bulut Reyhanoğlu, kısa filmcilerle birebir görüşecek.

3 Mart Cumartesi saat 15.00'te Gülen Gözler Matinesi ekibiyle Siz Ayrı Dünyaların İnsanısınız! Yeşilçam'dan Yeni Türkiye Sineması'na üzerine söyleşisi

4 Mart Pazar günü 15.00'te Murat Evgin'le, Sinema ve Müzik üzerine söyleşi

SİNEVİZYON

Beni Adınla Çağır

1983 yazında, İtalya'nın kuzeyinde 17 yaşındaki Elio Perlman (Timothée Chalamet) günlerini, ailesinin 17. yüzyıldan kalma villasında geçirmektedir. Miskince notaların kopyasını çıkarıp, arkadaşı Marzia (Esther Garrel) ile flörtleşmektedir. Bir gün, doktora tezi üzerinde çalışan 24 yaşındaki Oliver (Armie Hammer) Greko-Roman kültür alanında çalışan Elio'nun babasına (Mark Stuhlbarg) yardım etmek için yanlarına gelir. Elio ve Oliver kısa bir süre içinde bu yazın, hayatlarını sonsuza dek değiştireceğini fark ederler. Beni Adınla Çağır'ı Luca Guadagnino yönetti ve senaryosunu James Ivory, André Aciman'ın romanından esinlenerek yazdı.
Beni Adınla Çağır, En İyi Film, En İyi Erkek Oyuncu, En İyi Uyarlama Senaryo ve En İyi Şarkı olmak üzere 4 dalda Oscar adayı. Film 23 Şubat Cuma gününden itibaren Kadıköy Sineması'nda izlenebilir.

Kadıköy Sineması
Beni Adınla Çağır 11:15 – 13:45 – 16:15 – 18:45 – 21:15
Paramparça 12:00 16:30 – 21:00
Ben, Tonya 14:00 – 18:30
Adres: Osmanağa Mah. General Asım Gündüz Cad. No:25/24 Kadıköy 0 (216) 337 74 00

Kadıköy Rexx
Hadi Be Oğlum 11:15 (2D) 13:45 (2D) 16:15 (2D) 18:45 (2D) 21:15 (2D)
Ben, Tonya 12:30 (2D) (altyazılı) 17:15 (2D) (altyazılı)
Sofra Sırları 19:00 (2D)
Adres: Bahariye Cad. No:26 Kadıköy (216) 3377400

Caddebostan Cinemaxiumum (Budak)
Black Panther 12:00 (3D) (altyazılı) 15:00 (3D) (altyazılı) 18:00 (3D) (altyazılı) 21:00 (3D) (altyazılı)
Hadi Be Oğlum 11:20 (2D) 13:55 (2D) 16:30 (2D) 19:05 (2D) 21:40 (2D)
Suyun Sesi 11:00 (2D) (altyazılı) 13:45 (2D) (altyazılı) 16:30 (2D) (altyazılı) 19:15 (2D) (altyazılı) 22:00 (2D) (altyazılı)
Sofra Sırları 11:15 (2D) 13:45 (2D) 16:15 (2D) 18:45 (2D) 21:15 (2D)
Adres: CKM Haldun Taner Sok. No:11 Caddebostan (216) 3580202

Kozyatağı Avşar Kozzy
Sofra Sırları n11:45 (2D) 14:15 (2D) 16:45 (2D) 19:15 (2D) 21:30 (2D)
Hadi Be Oğlum 11:30 (2D) 14:00 (2D) 15:30 (2D) 16:30 (2D) 18:00 (2D) 19:00 (2D) 20:30 (2D) 21:30 (2D)
Black Panther 11:30 (3D) (altyazılı) 14:30 (3D) (altyazılı) 17:30 (3D) (altyazılı) 20:30 (3D) (altyazılı) 21:45 (2D) (altyazılı)
Adres: Buket Sok. No:14 Kozyatağı (0216) 6580247

Her park DEPREM TOPLANMA ALANI mıdır?

Yaklaşan büyük İstanbul depremi gündemden düşmüyor ancak hazırlıklar aynı yoğunlukta değil. Deprem toplanma alanlarının yeterli olup olmadığını sorduğumuz Jeofizik Mühendisi Yrd. Doç. Dr. Savaş Karabulut, her parkın mevcut haliyle toplanma alanı olamayacağına dikkat çekiyor

● **Erhan DEMİRTAŞ**

Kandilli Rasathanesi, beklenen büyük İstanbul depremi ve MarDİM projesi hakkındaki çalışmanın detaylarını kamuoyuyla paylaştı.7 üstü bir İstanbul depreminin yaşanmasıyla beraber Marmara Denizi tabanında heyelanların da yaşanabileceği uyarısı yapıldı. Kandilli Rasathanesi'nin açıklamasından sonra, "İstanbul depreme hazır mı?" sorusu bir kez daha gündeme geldi.

TMMOB İstanbul İl Koordinasyon Kurulu'nun 2017 yılı Deprem Raporuna göre depremle ilgili mevzuat çok yetersiz. Zemin etüt değerlendirmelerinin büyük çoğunluğu ise kağıt üstünde kaldı. TMMOB'un hazırladığı raporda deprem toplanma alanlarına ilişkin bilgiler de paylaşıldı. 1999 depreminden sonra, kentlerde deprem toplanma alanları ile afet anında ulaşımı sağlayacak güzergâhlar tespit edilmişti. Örneğin İstanbul'da 470 "Geçici İskân Alanı" ve 562 "Birinci Derecede Acil Ulaşım Yolu" belirlenmişti. İstanbul Büyükşehir Belediyesi Deprem ve Doğal Afet Komisyonu'nun, 2016 yılında hazırladığı rapora göre 470 deprem toplanma alanı 77'ye düşmüş durumda. TMMOB İnşaat Mühendisleri İstanbul Şubesi'nin verdiği bilgilere göre ise 393 adet deprem toplanma alanının büyük çoğunluğu imara açıldı.

OLMAZSA OLMAZLAR

Afet ve Acil Durum Başkanlığı (AFAD) tarafından 1 Nisan 2015'te yapılan açıklamada, olası bir İstanbul depreminde nüfusun neredeyse tamamının geçici barınma hizmetine ihtiyaç duyacağı belirtiliyor. Peki, olası bir İstanbul depreminde milyonlarca insan nereye sığınacak. İstanbul'da deprem toplanma alanı olarak belirlenen araziler kriterlere ne kadar uyuyor? Her boş alan ya da park, deprem toplanma alanı olabilir mi? Bu soruları Jeofizik Mühendisleri İstanbul Şubesi Yönetim Kurulu Üyesi Yrd. Doç. Dr. Savaş Karabulut'a sorduk.

• Parkların hepsi deprem toplanma alanı olabilir mi?

Park alanları mevcut yapısıyla toplanma alanı özelliğinde değil. Toplanma alanı olabilmesi için o alanın çevresindeki yoğun ve yüksek yapı stoku, trafo gibi yangın potansiyeli olacak alanların düşünülmesi ve alanda olası bir afet durumunda her türlü duruma karşı hasar durumunu karşılayacak potansiyele sahip olması gerekiyor.

• Parkların deprem toplanma alanı olarak belirlenmesi için hangi koşullar yerine getirilmeli?

Bu alanlara ulaşım yollarının yönlendirmelerle belirtilmiş olması, muhtarlıklar vasıtasıyla veya e-devlet sistemi üzerinden olası bir afet durumunda kimin hangi alana yönlendirileceği önceden bildirilmeli.Toplanma alanı ilan edilen parkların kaç kişi için hazırlandığı da önceden bildirilmeli ve gerekli uyarı levhalarıyla duyurulmalıdır. Günümüzde İstanbul'da bu hazırlığa sahip bir park yok. Ayrıca olası bir deprem ve sonrasında meydana gelebilecek olumsuz durumlara karşı bu alanlara tahliye sisteminin başlayabilmesi için bu merkezlerden anons veya sesli uyarı sistemleriyle toplum bilgilendirilmeli.

• Deprem toplanma alanları kentin hangi noktalarında yer almalı?

Öncelikle toplanma alanlarına ulaşım kolay olmalı. Bu acil durum veya tahliye yollarının öncelikle var olması ve sürekli açık ve kullanılabilir olması ile mümkün. Toplanma alanlarının da yerleşim alanlarına en yakın noktalarda bulunması gerekmektedir. Yoğun yapılaşma ve olası bir depremde yıkılacak bina, köprü, alt geçit, liman gibi alanlara ulaşımı en kısa ve kolay olacak şekilde planlanmalı.

• Deprem toplanma alanlarının yüz ölçümü önemli mi, vatandaşlar deprem toplanma alanları hakkında yeterince bilgiye sahip mi?

Toplanma alanlarının büyüklüğü elbette önemli ancak bu iş çevredeki nüfus yoğunluğu ve önceden hazırlanacak planlarla mümkün. Alanlarda kaç kişinin istihdam edileceği önceden kullanacak kişilere mutlaka bildirilmeli ve bölge sakinleri nereye gideceklerini önceden bilmeliler. İstanbul'da yaşayan neredeyse hiçbir birey toplanma alanlarının yerlerini ve nereye gideceklerini bilmiyor.

"YÜKSEK YAPILAR OLUMSUZ ETKİLER"

• Deprem toplanma alanı olarak belirlenen arazilerin en az kaç metre ötesinde bina ya da yapı olabilir?

Deprem toplanma alanlarının olası bir deprem sırasında ulaşımı en kolay alanlarda olması gerekir ama bu alanların çevresindeki tesisler de önemli. Örneğin çökme ve su baskını nedeniyle sahile yakın dolgu alanları, yangın nedeniyle; petrol tesisleri, elektrik üretim tesisi yüksek gerilim hatları ve trafolar ve sonuç olarak yıkılma riski nedeniyle yıkılmaya maruz ve yüksek katlı yapılar olumsuz etkilerdir. Bu noktada parkları toplanma alanı olarak hazırlayacak yerel yöneticiler ve afet uzmanları tüm bu olumsuzlukları düşünerek toplanma alanlarını tespit etmek zorunda.

• Deprem sırasında çıkması muhtemel bir yangında deprem toplanma alanında neler bulunmalıdır?

1906 San Francisco ve 1995 Kobe depremleri yaşam kayıplarının deprem ve buna bağlı meydana gelen yangınlar olduğu biliniyor. Bu nedenle yapılarda olası bir deprem yangın oluşma ihtimali yüksek. Bu durumu önlemek için tedbirler almak önceliklidir. Toplanma alanlarında ise köşelerinde araçların park etmesinin yasak olduğu yangın söndürme için kuyular açılması, ilgili toplanma alanındaki yangın müdahale ekibi ve yardımcılarının, yangın söndürme tüplerinin (ABC) hazır olması, ayrıca koordinasyon merkezinde olası yangın alanlarının bildirilmesi ve müdahalesi için gerekli iletişim alt yapısının sağlanması gerekiyor.

ASKERİ ARAZİLERİN ÖNEMİ

• İstanbul'da deprem toplanma alanı olarak belirlenecek en uygun alanlar hangileridir?

Olası bir depremde yeşil alanlar veya terk edilmiş askeri alanlar en müsait alanlardır. Fakat bu alanların yerleşime açılıyor olması nedeniyle İstanbul'da daha önceden bildirilen 400 civarı toplanma alanından 70 civarındaki alan günümüze kaldı. Bu nedenle bazı belediyeler oyun parklarını içinde hiç bir üst-alt yapı hazırlığı olmadan "sadece" toplanma alanı tabelasıyla, toplanma alanı ilan ediyorlar. Afetzedelerin ulaşımının en kolay olacağı, yapılaşmanın en az olduğu, petrol/elektrik tesislerinden ve dolgu alanlarından uzak, yeşil/askeri alanlar toplanma alanları olarak koruma altına alınmalıdır.

• Deprem toplanma alanlarını hangi kurum belirler?

Toplanma alanlarıyla ilgili her türlü hazırlık konuyla ilgili bakanlıkça (Çevre ve Şehircilik Bakanlığı) yapılır. Belirlenecek alanların kamulaştırılması ve hazırlanması için mecliste yasalaşması gerekiyor. Bakanlığın il müdürlükleri, ilgili ilçe belediyeleri ve muhtarlıklarla koordineli bir şekilde yapılacak planlamalarla tesis etmelidir.

TATBİKAT ŞART!

· Deprem toplanma alanları hangi kriterlere göre planlanmalı ya da planlanıyor?

Ülkemizde toplanma alanlarının hangi kriterlerle belirleneceğine dair bir yönetmelik bulunmamaktadır. Bu konuda Meclis'te acil bir şekilde konunun uzmanlarınca bir çalışma grubu kurulmalı ve yönetmelik yayınlanmalı ve ilgili Bakanlığın il ve ilçelerdeki müdürlükleri, illerde vali ve ilçelerde kaymakamların koordinasyonunda, belediyelerle ve muhtarlıklarla birlikte planlanmalıdır. Tüm plan mahalle sakinlerine bildirilmeli ve düzenli olarak uygulamaya yönelik tatbikatlar yapılmalıdır. Depreme hazır yakalanmak için, önceden hazırlıklı olmak zorunludur. Bu da tatbikatlarla mümkündür.

· İstanbul'da deprem toplanma alanı olmayan ilçe var mı?

Birkaç belediyenin belirlediği ve genelde hiçbir hazırlığı olmayan alanlar çoğu inşaata açılmış veya kullanılabilir değil toplanma alanı gibi gösterilmiştir. Bu sadece 'yasal olarak iş yaptık' görüntüsünden öteye gitmiyor.

· Deprem toplanma alanları olarak belirlenen parklarda trafo bulunuyor bu sorun mu?

Trafolar günlük yaşamda yaydıkları elektromanyetik dalgalar ile insan yaşantısını tehdit ediyor. Depremler sırasında trafolar yangın tehlikesi açısından devre dışı kalacak hatta bir tehlike unsuru olarak görülecektir.

Toplanma alanında neler bulunmalı?

Prefabrik veya tek katlı ahşap yapıların, iletişim için alt yapı tesislerinin, acil ve ilk yardım müdahaleleri için önceden kurulmuş olması gerekiyor.

Yangın, İstanbul depreminde can kaybı ve hasarı belirleyecek en temel unsur. Yangına karşı acil müdahale ekibi ve ekipmanlarının önceden toplanma alanında hazırlanması ve rutin kontrollerinin yapılması lazım.

Yaralanmalara karşı acil müdahale alanları, kronik hastalar, yaşlı ve çocuklar için dinlenme odaları bulunması gerekiyor.

Ayrıca tüm bu üst yapı tesislerine ek, alt yapı tesislerinin de kurulması şart. Elektrik sağlanması ve içme suyuna ulaşım en büyük sorun.

Jeneratör de bu konuda en temel bileşendir. İçme suyu üretimi yapacak tesislerin kurulması gerekmektedir.

Son olarak yemek üretimi için sığınaklarda yeteri kadar yığınak yapılması ve insani koşullarda dağıtımı için planlama yapılmalı.

Bölge No.	Mahalle	Yer	Alan (M2)	Çadır Ünitesi (Adet)
1. Bölge	Koşuyolu	Kadıköy Belediyesi Koşuyolu Parkı	12.000	200
1. Bölge	Hasanpaşa	Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi Otoparkı	17.000	280
2. Bölge	Osmanağa	Kadıköy Belediyesi Yoğurtçu Parkı	25.000	250
2. Bölge	Caferağa	Kadıköy Anadolu Lisesi (Dr. Esat Işık Cad.)	22.000	250
2. Bögle	Caferağa	Moda Sabit Pazarı ve Otoparkı	8.000	80
3. Bölge	Fenerbahçe	Kadıköy Belediyesi Fenerpahçe Parkı	60.000	850
4. Bölge	Eğitim	İETT Otobüs Garajı	8.000	130
4. Bölge	Dumlupınar	Fenerbahçe Spor Tesisleri	19.000	300
5. Bölge	Merdivenköy	Çocuk Esirgeme Kurumu Arazisi E-5 Yanı	96.000	1650
5. Bölge	Göztepe	Kadıköy Belediyesi Selamiçeşme Özgürlük Parkı	120.000	2000
6. Bölge	Caddebostan	İBB Göztepe Parkı	90.000	1500
6. Bölge	Sahrayıcedid	Atatürk Caddesi Cebe Sokak (Özel Mülk)	70.000	1000
7. Bölge	Bostancı	Kadıköy Belediyesi Bostancı Eski Pazar Yeri	30.000	500
Toplam			**577.000**	**8990**

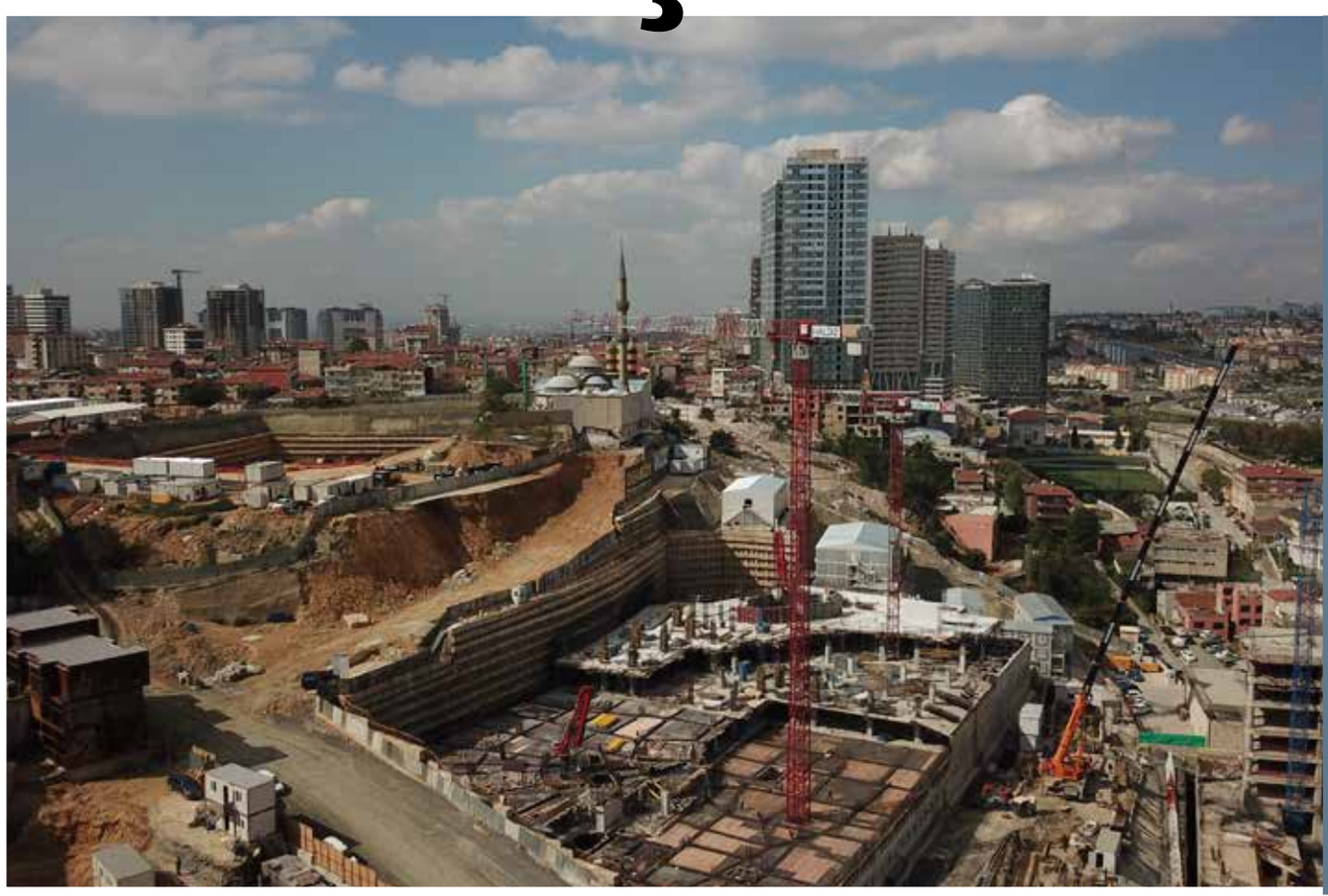
Fikirtepe'de 7 yılın özeti:

Yüzde 40'ında hala ANLAŞMA YOK!

Çevre ve Şehircilik Bakanlığı yedi yıldır devam eden Fikirtepe'deki kentsel dönüşüm çalışmalarına aktif olarak dahil olacağını açıkladı. Bakanlığın belirli dönemlerde açıklama yapmasına rağmen bölgenin sadece yüzde 60'ında ilerleme kaydedildi

Yılan hikayesine dönen Fikirtepe'deki kentsel dönüşüm sürecine dair çeşitli zamanlarda açıklama yapan Çevre ve Şehircilik Bakanlığı, vatandaşların yaşadığı mağduriyetlerin hızlı şekilde çözüme kavuşturulması amacıyla bölgede irtibat ofisi açacağını duyurdu.

Çevre ve Şehircilik Bakanlığı tarafından yapılan açıklamada, Fikirtepe ve Dumlupınar mahalleleri ile Eğitim ve Merdivenköy mahallelerinin bir kısmını kapsayan riskli alanda kentsel dönüşüm faaliyetlerinin özel sektör ve hak sahipleri ile uzlaşma esasına dayanarak devam ettiği belirtildi. Bazı proje adalarında inşaat firmaları ile hak sahipleri arasında problemler yaşandığına dikkat çekilerek, konuya ilişkin şu açıklama yapıldı: "Fikirtepe kentsel dönüşüm çalışmaları sürecinde, projeden etkilenecek vatandaşlarımıza doğrudan ulaşarak yerinde ve doğru bir şekilde bilgilendirme yapılması, taraflar arasında koordinasyonun sağlanması ve olası aksaklıklara yerinde müdahale edilerek hızlı ve etkin çözümler üretilmesi amacıyla proje alanında Bakanlığımız tarafından saha ofisi açılacaktır. Kısa süre içinde hizmete girecek irtibat ofisimizde mağduriyet yaşayan vatandaşlarımızla hızlı şekilde iletişime geçilerek sorunların çözülmesi hedeflenmektedir."



60 YIL SONRA GELEN İMAR PLANI

Kadıköy'ün en tarihi bölgelerinden olan Fikirtepe, 1960'lı yıllarda çok fazla göç aldı. Vatandaşların kendi çabalarıyla yaptığı konutlardan oluşan semt için 60 yıl boyunca imar planı yapılmadı. Fikirtepe, Merdivenköy, Dumlupınar ve Eğitim mahallerini kapsayan Fikirtepe toplam 134 hektar ve 61 adadan oluşuyor. Dönüşüm uygulaması da 61 yapı adasında sürdürülüyor. Dönüşüm başlamadan önce bölgedeki bina sayısı 6 bin 341, bağımsız birim sayısı 17 bin 728 ve bağımsız konut sayısı da 14 bin 663 adetten oluşuyordu. Bölgenin nüfusu ise 50 bindi.

"61 ADA VAR, 36'SINDA ANLAŞMA SAĞLANDI"

Bakanlık tarafından Fikirtepe'de süren kentsel dönüşüm sürecine dair güncel bilgiler de paylaşıldı. Açıklamada, Fikirtepe'de Çevre ve Şehircilik Bakanlığı tarafından onaylı plana göre belirlenmiş 61 adet proje adasının olduğu belirtilirken, "Ada bazında yapılan uygulamalarda ise 36 adet yapı adasında malikler ve firmalar arasında yüzde 100 oranında anlaşma sağlandı. Bu adalardan 25'inde yapı ruhsatı düzenlenerek uygulama başlamıştır." ifadelerine yer verildi.

Açıklamada, 17 yapı adasında imza aşamasında üçte iki çoğunluğun elde edildiği, diğer yapı adalarında da görüşmeler ve dosya üzerindeki incelemelerin devam ettiği bildirildi.

GEÇEN YIL DA GÜNDEME GELMİŞTİ

Çevre ve Şehircilik Bakanlığı 2017 yılının Şubat ayında da Fikirtepe'de sahaya ineceğini ve 35 bin konutun yapılacağını açıklamıştı. Bunun için bir de Başbakan Binali Yıldırım'ın katıldığı toplu temel atma töreni düzenlenmişti. Çevre ve Şehircilik Bakanlığının yürüteceği yeni proje ile birlikte 13 adet yapı adasında temel atılması, 2 adet yapı adasında ise yıkım gerçekleştirilecekti. Yıkım ve temel atma programına alınan adalarda projelerin tamamlanmasıyla; 9 bin 189 konut, 571 işyeri, 509 ofis olmak üzere 10 bin 269 adet bağımsız bölümün yapılması planlanıyordu. Çevre ve Şehircilik Bakanı Mehmet Özhaseki 2016 yılında da bir açıklama yaparak şunları söylemişti: "Fikirtepeyi ayağa kaldırmak için uğraşıyoruz. Fikirtepe'yi çözmek için bir grup kurduk. Arkadaşlarımız bu konuda detaylı çalışma yapıyorlar. Fikirtepe'de vatandaş, arsa sahipleri ve müteahhitler mağdur olmayacak. Bölgedeki anlaşmazlıkların önüne geçtikten sonra hızlı bir şekilde altyapı sorunlarını çözeceğiz."

DÖNÜŞÜM NASIL BAŞLADI?

Yedi yıldır devam eden Fikirtepe'deki kentsel dönüşüm beraberinde birçok krizi de yarattı. Kurumlar arasındaki yetki karmaşasının her kriz döneminde ortaya çıktığı Fikirtepe'de Çevre ve Şehircilik Bakanlığı birçok kez devreye girdi. Peki, yedi yıllık bu süreç nasıl başladı, neler yaşandı, süreç ne kadar ilerledi?

✔ 2010 Yılının Ekim ayında, eski İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Kadir Topbaş, İstanbul'da Fikirtepe'den başlayacak bir kentsel dönüşüm hareketinin planlandığını açıkladı. Topbaş, 4.14 emsal oran ile sansasyonel açıklama yapmıştı. Topbaş'ın açıklamasından 3 ay sonra, 2011 yılının Ocak ayında, Fikirtepe'de başlayacak kentsel dönüşüm projesinin İstanbul Büyükşehir Belediye Meclisi'nden geçmesiyle Türkiye'nin ilk planlı kentsel dönüşüm süreci başlamış oldu.

✔ Tüm aktörler açısından zor bir sürecin başladığı bölgede, önce emsal değerlerine dair değişiklikler, sonrasında ise yetkinin el değiştirmesi Fikirtepe'deki süreci uzattı. İBB'den Çevre ve Şehircilik Bakanlığına geçen yetkiler, Ocak 2014'te bölgedeki işlemlerin hızlanması adına tekrar İBB'ye bırakıldı, o zamana kadar Fikirtepe'de bulunan 57 yapı adasından sadece 4 tanesinde yüzde 100 anlaşma sağlanıp, yıkımlar yapılmıştı.

✔ Projenin başladığı günden itibaren bugüne kadar 5 bin 500 konutun yıkıldığı Fikirtepe'den 7 bin 500 kişi dönüşüm sebebiyle taşındı. Taşınmak zorunda kalan vatandaşların büyük çoğunluğu kira yardımı alamamaktan şikayetçi. Hala semtte ikamet eden Kadıköylüler ise güvenlik başta olmak üzere inşaatlardan yayılan toz ve kirden muzdarip. Hak sahiplerinin inşaat firmalarına açtığı ve hala devam eden yüzlerce dava var. Fikirtepelilerin talebi ise kentsel dönüşüm sürecinin vatandaşların mağdur edilmeden bitirilmesi.

Rasimpaşa "koruma imar planını" konuştu

Kadıköy Belediyesi'nin hazırladığı "Rasimpaşa Koruma İmar Planı ve Kentsel Tasarım Rehberi" ile ilgili süreçler mahalle sakinleri ve STK temsilcileriyle paylaşıldı

"Rasimpaşa Kentsel Sit Alanı"na ilişkin 1/5000 ölçekli Koruma Amaçlı Nazım İmar Planı, İstanbul Büyükşehir Belediyesi tarafından onaylanarak Kadıköy Belediyesi'ne iletildi. Kadıköy Belediyesi de 21.04.2017 onaylı 1/5000 ölçekli Koruma Amaçlı Nazım İmar Planı'na uygun olarak 1/1000 ölçekli Koruma Amaçlı Uygulama İmar Planı ve Kentsel Tasarım Rehberi'ni hazırlamaya başladı.

Alanın tarihi ve kültürel, mimari değerleri göz önünde bulundurularak hazırlanan Koruma Amaçlı Uygulama İmar Planı mekânla birlikte insanı, yaşamı, kimliği ve ekonomiyi de kapsıyor. Yapılan çalışmalarla kentsel fonksiyonlar açısından yaşanılabilir bir yerleşim alanı yaratmak amaçlanıyor. Kadıköy Belediyesi'nin hazırladığı Rasimpaşa Kentsel Tasarım Rehberi'nin mahallenin kimliğini korumak için geliştirilecek projelere katılım ve tasarım yoluyla çözümler sunması hedefleniyor.

Bahar Yalçın

KATILIMCILARA SORULUYOR

Yürütülen çalışmalarla "katılımcı alan yönetim modelinin" plan ve rehber çalışmasına dahil edilmesi planlanıyor. Bu amaçla çalışmalar kapsamında bölgede yaşayanların, çalışanların, ilgili meslek odalarının, sivil toplum kuruluşlarının, üniversitelerin ilgili bölümlerinin görüşleri, beklentileri ve önerileri çalışma kapsamına alınacak.

Kadıköy Belediyesi alanda daha önce gerçekleştirdiği odak grup toplantılarından sonra geniş kesimlerin öneri ve görüşlerini almak için 15 Şubat Perşembe günü Kadıköy Belediyesi Tasarım Atölyesi Kadıköy'de toplantı düzenledi. Toplantıya Yeldeğirmeni sakinleri, Kadıköy Belediyesi Başkan Yardımcıları, Kadıköy Belediyesi Plan Proje Müdürlüğü, Kentsel Tasarım Müdürlüğü, Halkla İlişkiler Müdürlüğü, Rasimpaşa Sosyal Hizmet Merkezi, Rasimpaşa Sosyal Hizmet Merkezi, Korkmaz Altuğ Polikliniği, Kadıköy Kent Konseyi, Mimarlar Odası Kadıköy Şubesi ve ÇEKÜL Vakfı temsilcileri katıldı.

ÖNERİLERİNİ SUNDULAR

Toplantının açılış konuşmasını Plan Proje Müdürlüğünden Uğur Çolak yaptı. Çolak, Koruma Amaçlı İmar Planı hakkında ve bu kapsamda yapılan çalışmalara ilişkin bilgi verdi. Uygulama planının yasalar çerçevesinde yapıldığını söyleyen Çolak, analiz çalışmalarının tamamlandığını ifade etti. Çolak'ın verdiği bilgilere göre, önümüzdeki günlerde planın onay süresi gerçekleşecek. Vatandaşlar onay süreci tamamlandığında yasa gereği 1 ay askıda kalacak planlara itiraz edebilecek.

Kentsel Tasarım Müdürlüğünden Batuhan Akkaya da Kentsel Tasarım Rehberinin kapsamını katılımcılarla paylaştı. Yapılan sunumların ardından katılımcıların öneri ve görüşlerini sunduğu toplantı kısmına geçildi. Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Bahar Yalçın'ın moderatörlüğünde gerçekleşen toplantıda son zamanlarda artan ve değişen işletmelerin yarattığı endişe dile getirildi. Konut dokusunun, mahalle yaşamının ve kimliğinin korunmasının önemi vurgulandı. Toplantıda, mahallede yaşanan trafik, kaldırım işgalleri, ulaşım ve altyapı sorunları ile yeşil alan eksikliği üzerinde duruldu. Mahalledeki afet toplanma alanı yetersizliğinden de söz edildi. Rasimpaşa Mahallesinin tarihi dokusunun korunması önerilirken, tarihi binalara bakım yapılması gerektiği gündeme geldi.

Toplantı neticesinde, daha önce alanda gerçekleştirilen odak grup toplantı sonuçları ile meslek odaları, üniversiteler ve diğer katılımcılarla düzenlenecek toplantıdan çıkan sonuçlar, Rasimpaşa Koruma İmar Planı ve Kentsel Tasarım Rehberi'nde yer alacak kararlara yansıtılacak.

ZEYNEP DİREK

Keskin sirke küpüne zarar!

Duygularını ifade etmek insana iyi gelen bir şey. Sadece duygularını ifade eden kişi için değil, etrafındakiler ve hayatını onunla paylaşarak ve karşılaşarak geçiren herkes için de iyi. Duygularını ifade eden birisi daha iyi anlaşılır, kendisini daha gerçek, dürüst, sahici, olduğu gibi hisseder. Kendini ortaya koymak da bir özgür olma biçimidir. Fakat duygularımızı hem kendimizi hem de başkalarını iyileştirecek, daha iyi, daha doğru, daha dürüst insanlar haline getirecek şekilde ifade etmeyi başarmak da çok önemli. Duygularla birlikte ortaya çıkan hakikat konuşulabilir, sorgulanabilir, ilişki kurulabilir hale geliyor. İlişkilerin gerginleşeceğini hatta bozulacağını sanarak bize karşı yapılan hatalar karşısında susmak sık yaptığımız bir şey olabilir. Ama durumu idare etmek en iyi strateji olmayabilir. Gücümüze, halimize bağlı bir biçimde susmayı sıklıkla tercih edebiliyoruz. Öyle ya, kaybedileceği baştan belli savaşlara girmenin ne alemi var? Ne de olsa kimse huzurunun kaçmasını, hali hazırdaki olanaklarını kaybetmek istemez. Hele karşınızda büyük bir güç, fevri bir gazap varsa... Bazen bir şeyleri görmezlikten gelerek yaşamak canın daha fazla sıkılmasını önler. Ne var ki böyle davrana davrana körleştiğimiz ve can sıkan şeylerin düzelmediği bir dünya yaratırız.

Diyelim ki kardeşiniz bankadaki ortak hesabınızdaki paranın hepsini sizden izin almadan kullanarak hepsini kumarda kaybetti. Öfkelendiniz. Öfkenizi nasıl ifade edersiniz? Hiç bir şey söylemeyip hiçbir şey olmamış gibi davranmak onun hatasını önemsememesine ve ciddiye almamasına yol açacaktır. Bu durumda, gelecekte de aynı hatayı yapması pek mümkündür. Diyelim ki öfkenizi ifade etmek isterken kardeşinizle kavgaya tutuştunuz ve davranışınız yıllarca sürecek bir küskünlüğe yol açtı. Öfkeyi ifade etmek isterken gerçekleşen bu olay aile bireylerini birbirinden kopardı ve üzüp parçaladı. Kimsenin istemediği, kimsenin işine yaramayan, kimseyi mutlu etmeyen bir sonuç. Peki, öfkeyi nasıl uygun bir biçimde ifade etmeli?

Elbette herkese uygun tek bir ifade biçimi bulunamaz. Bir kişinin karakteri, kardeşinizin karakteri, ailesinin gelenek ve göreneği, ekonomik vaziyeti çok farklı olabilir. Herkese reçete gibi sunabileceğimiz bir formül yoktur burada. Ancak düşünüp taşınıp bu kardeşle nerede, ne zaman, nasıl bir konuşma yapacağımıza, nasıl hesaplaşacağımıza karar vermek ve bu konuşma içerisinde öfkeyi de ifade etmek ilişkileri iyi yönde dönüştüren bir sonuç verebilir.

Demek ki, tüm olumsuz duygular faydasız değildir, her zaman olumlu davranmak da kalıcı ve ömür boyu mutluluk getirmez. Sahte pozitiflik yüzünden, hayatınızda olumsuzluk kaynağı olarak gördüğümüz insanları çıkara çıkara yaşamaya devam ettiğimizde hem o insanlar bu dünyada değişmeden kalırlar, hem de bizim hayatımız yoksullaşır ve yalnızlaşır. Hem dünyadaki hem de kendimizdeki olumsuzluklarla yüzleşerek, baş etmeyi göze alarak, kısacası, duygularımızı dönüştürücü bir biçimde yaşayarak kendimiz olabiliriz, onlardan kaçarak değil.

Duygular insanları harekete geçiren ve yönlendiren güçlerse, sadece özel yaşamımızda değil, siyasi hayatta da duyguların büyük önemi vardır. Bir politikacı halkının duygusal durumunu tıpkı bir müzik enstrümanını akort eder gibi ayarlayabilir. Bir politikacının duygu yönetiminin bir halkın ahlaki durumu üzerinde etkisi olduğu yadsınamaz. Amaç halkı daha iyi hale getirmek, daha iyi yurttaşlar, daha iyi bir toplum yaratmaksa bir politikacının nasıl bir duygu politikası izlemesi gerekir? Fevri ve yıkıcı, yok edici gazap mı, yoksa olumsuz duyguların da dengeli ve ölçülü bir ifadesi mi? Gazapla yönettiğimizde kavga eden ve birbirine zarar veren kişiler ve gruplardan oluşan kutuplamış bir toplum inşa edilmeye başlanmış demektir.

Keskin sirke küpüne zarar demiş atalarımız. Ruh bir küptür, insanın ta kendisidir aslında. Öfke ruhu, insanın kendisini parçalar. Ona, haklı olduğu zaman dahi kaybettirir. Toplumu da bir küp gibi düşünebiliriz. Fevri bir biçimde ifade edilen öfkenin her yerine yayılıp parçaladığı ve delik deşik ettiği bu küpün içinde, artık ne bal, ne sirke ne de süt kalabilir. Öfke öyle bir duygu ki yanlış ifadesi kişiyi de toplumu da kendisinden nefret ettirir.

Öfke tamamen kurtulmamız, kendimizi arındırmamız gereken bir duygu değildir. Öfkenin de haklı, asil ve işlevsel olduğu durumlar vardır. Fakat insan ancak iyi yaşamı hedefleyen, doğru değerlere yönelmiş bir aklın ilkesiyle hareket ettiği zaman haklı öfkesinin doğru bir ifadesini bulabilir. Ancak o zaman bu öfkenin ifadesi kişinin hem kendisi hem de başkaları üzerinde parçalayıcı değil sağaltıcı bir etki yapabilir. Aşırı öfkeyi kanıksamak ve kibirli gazabı olağan kabul etmek yerine duyguların yerinde ve doğru ifadelerine ulaşmaya çabalamalıyız. Birbirimize karşı körleşmemek, birlikte ve mutlu yaşamak istiyorsak eğer.

Doğayı ve çevreyi ÇOCUKLAR KORUYACAK

Kadıköy Belediyesi ile İstanbul Permakültür Kolektifi, çocuklarda çevre ve doğa bilinci oluşturmak için proje üretmeye devam ediyor

● **Seyhan KALKAN VAYİÇ**

Sağlıklı, temiz bir çevrede ve doğada yaşamak için gerek yerel yönetimler gerekse sivil oluşumlar, çevre ile doğa konusunda birçok çalışma yapıyor. Bu çalışmaların ana unsurunu ise; çocuklar oluşturuyor çünkü çocuklar yapılan her yeniliği kaydeden, aileye ve çevresine ulaştıran bireyler... Buradan hareketle Kadıköy Belediyesi Çevre Koruma ve Kontrol Müdürlüğü ile İstanbul Permakültür Kolektifi de çalışmalarında çocuklara öncelik ve önem veriyor. Yerel yönetimlerin geleceği planlayarak, yatırım yapması gerektiğini belirten Kadıköy Belediyesi Çevre Koruma ve Kontrol Müdürü Şule Sümer, gelecek için çocukların çevre konusunda bilinçlendirilmesi gerektiğine işaret etti.

"KAYDEDİYORLAR VE DUYARLILAR"

Şule Sümer, verilen eğitimlerin amacının çocuklarda çevre konusunda bilinçlendirme ve farkındalık yaratma olduğuna vurgu yaptı, "Çocuklar bizim için önemli bir araç çünkü çok duyarlılar ve anne-babayı yönlendiriyorlar. Evlerinde davranış değişikliği yaratabiliyorlar. Örneğin; pilleri çöpe atan bir anne çocuğu tarafından uyarı alabiliyor. 'Plastik torbaya hayır' eğitiminden hatırlıyorum. Plastik torbanın deniz canlılarına verdiği zarar anlatılıyordu. Kafasına plastik torba geçmiş bir kaplumbağanın fotoğrafı vardı. Ben çocukların ağladığını gördüm. Yetişkin bir birey olduklarında çocukken kazandıkları farkındalıklar ön plana çıkacak. Bu da bizim için çok önemli." diye konuştu.

Okullarda ambalaj atıkları, atık piller, elektronik atıklar, organik atıklar ve atık yağlar konusunda eğitimler verdiklerinin altını çizen Sümer, konuşmasına şöyle devam etti; "Anaokulu öğrencilerine kukla gösterisi ile atık pillerin nasıl toplanması gerektiği ve geri dönüşümü anlatılıyor. Çocuklar, çevreci kedi tiyatro oyunu ile de geri dönüşüm hakkında bilgi sahibi oluyor. Ayrıca su verimliliği ile ilgili tiyatro oyunları da var. Tiyatro oyunları ve yarışmalarla çocukların ilgisini çekmeye çalışıyoruz. Oyunlar ve yarışmalar çocukları öğrenmeye teşvik ediyor."

İklim değişikliği ile ilgili anaokulu öğretmenlerine eğitim verdiklerini de hatırlatan Şule Sümer, bu eğitimde, iklim değişikliğinin etkileri, tohum, su hasadı gibi konularda ayrıntılı bilgiler paylaşıldığını ifade etti.

"FARKINDALIK STİCKERLARI ETKİLEDİ"

Yapılan projelerin Kadıköy'deki bütün okulları kapsadığına dikkat çeken Şule Sümer, "Enerji verimliliği hakkında okullarda farkındalık stickerları yapıştırdık. Çocuklar bu stickerlar sayesinde okullarda açık kalmış muslukları ve lambaları kapatıyor. Ekoloji ve çevre üzerine eğitimler verdik. Bu eğitimlerde çevre kirliliğinin sadece yere atılan çöp olmadığını, ışığın da gürültünün de bir kirlilik olduğunu anlattık."

"DOĞA İLE BAĞLAR KOPUYOR"

İstanbul Permakültür Kolektifi'nden Dilek Yalçın Demiralp da insan ile doğa arasındaki bağların yavaş yavaş kopmaya başladığını belirtip, "Oysa doğa, bizim öğretmenimizdir. Hayata, soluduğumuz havaya, üzerinde yaşadığımız toprağa can katan doğadır. Biz ona dokunmadığımız sürece, kendi kendisini devam ettiren, yaşatan, üzerindeki canlıları besleyen bir yapısı vardır." diye konuştu. Permakültür tasarımcısı olan Dilek Yalçın Demiralp, okullardan gelen talepler doğrultusunda çocuklara yönelik atölyeler oluşturduklarını söyledi. Dilek Yalçın Demiralp, atölyelerde çocukların bitkileri, yakın olarak karşılaştıkları canlıları, tohumu, toprağı, suyu kısaca doğayı tanımalarına olanak sağladıklarını ifade etti.

"YARINA DAİR UMUTLARIMIZ VAR"

Doğa ve insan dersini verdiği okulda, çocukların doğa ile bağ kurmasına yardımcı olmaya çalıştığını dile getiren Demiralp, sözlerine şöyle devam etti; "Tohumu tanımakla başlayan derslerimiz, kuşlara, böceklere, bitkilere değerek devam ediyor. Bir yandan da bahçede uygulama ve gözlem yapıyoruz. Bahçemizin bir bölümünde tavuklar var. Çocuklar, tavukları besliyor. Serada pırasa, lahana ve baklalarımız büyümekte. Bahçede aynısefa çiçeklerimizi ara ara hasat ediyoruz ve merhem yapmak üzere çiçekleri kurutuyoruz. Yazlık tohumlarımızı ektik, çıkmalarını bekliyoruz. Çocukların, ormana gittiğimizde yağmurdan sonra toprağa basıp sıkıştırmayalım, altındaki canlı hayatı üzmeyelim dediklerinde ise yarına dair umutlarım daha çok artıyor."

Permakültür tasarımcısı Demiralp, "Çocuklar doğayla bağ kurunca mutlu oluyor. Anneler ve babalar, çocuklar solucanları ellerine aldıklarında ve sevdiklerinde şaşırıyorlar. Paylaştıkları bilgilerden etkileniyorlar. Destek olmaya çalışıyorlar." diye konuştu.

"Modernizm 'HAYIR' diyebilmektir"

TESAK Perşembe Edebiyat Konuşmaları'nın bu haftaki konuğu Özdemir İnce, Türk ve dünya şiirindeki değişimi "Şiirde Devrim" adlı söyleşide anlattı

● **Alper Kaan YURDAKUL**

Kadıköy Belediyesi Tarih, Edebiyat ve Sanat Kütüphanesi'nde bu sezonun yeni söyleşi dizisi "Perşembe Edebiyat Konuşmaları" her biri alanında uzman akademisyen, yazar, şair, tiyatrocu, felsefeci, editör, çevirmen ve araştırmacıların katılımıyla devam ediyor. TESAK'ın son konuğu da gazeteci, yazar, şair Özdemir İnce'ydi. "Şiir ve Gerçeklik", "Tabula Rasa", "Yazınsal Söylem Üzerine" adlı kitaplarında Türk edebiyatı ve şiirinde imge, yapı, söylem, gelenek, şiirin dili, dilin yazınsal işlevi konularını inceleyen Özdemir İnce, "Şiirde Devrim'" adıyla gerçekleştirdiği söyleşide ölçülü uyaklı klasik şiirden çağdaş şiirsel söyleme giden tarihsel ve estetik süreci irdeledi.

İnce konuşmasına modernizmi tartışmaya açarak başladı. Modernizmin bir insanlık sorunu olduğunu dile getiren İnce, modernizmin sadece bir dönem olarak düşünülmesinin yanlış olduğunu, her dönemin kendi "modern"i olduğunu söyledi. "İnsanlar ağaçtan inip toprakta yaşamaya başladığında iki fikir çıkmıştır diyen İnce, "Bu iki fikirden biri biz aşağı inersek aslan kaplan bizi kapar diye düşünen muhafazakârlar. Bir diğeri ise biz inelim onlarla boğuşuruz bir çaresini buluruz diyen ilericiler. Bu iki grup arasındaki mücadele her zaman devem etmiştir." sözleriyle modernizemin dönemler üstü olduğunu dile getirdi.

"ÖNCEKİNİ REDDEDER"

Şiir, roman, hikâye ve tiyatronun hiçbir zaman gündelik hayattan ve insanın ekonomik mücadelesinin yaratılarından ayrı bir şey olmadığını söyleyen İnce, Anadolu'da bunun böyle olmadığını söyleyerek sebebini "Osmanlı'nın durağan bir toplum" olmasına bağladı. "Toplumsal yapı, hukuk, ekonomi, üretim ilişkileri değişmedikçe edebiyat da değişmez" diyen İnce, şöyle devam etti: "Bu yüzden Osmanlı düzeni çatırdayıncaya kadar ekonomik ve idari olarak edebiyat da değişmedi. Türkiye'de olan, tanzimat ile yukarıdan aşağı çatırdayan yapı Avrupa'da olması gerektiği gibi toplumsal değişimle başlayıp yapıları etkilemeye başlamıştır. Modernist ilk dinamik var olan her şeye hayır demektir. Modern kendisinden öncekini reddeder. Buna edebiyatta kuşaklar çatışması denir."

"MODERN ŞİİR NAZIM'LA BAŞLADI"

"Türk modern şiiri Nazım Hikmet ile başlamıştır." diyen İnce bunu şöyle açıkladı: "Nazım Hikmet diye bir arkadaş... 20 yaşında... Bolu'da duymuş Sovyetler Birliği diye bir yer kuruldu Rusya'da. Burada yeni düşünceler var: Eşitlik, adalet çıkmış; kadınlara özgürlük var. Merak ediyor. Arkadaşlarıyla kalkıp gidiyor. O sıralar şiir de yazıyor tabii. Bakü'den bir gazeteden bir şiir görüyor. Dizeler merdiven gibi inip merdiven gibi çıkıyor. Nazım şaşırıyor bu ne biçim şiir diye. Orkestra şiiri ortaya çıkıyor Nazım'ın. 1921 yılında yazılmış. Son iki dizeyi merdiven şeklinde yazıyor ve şiirin biçimi değişiyor. Nazım 19 yaşında... 12 puntodan 14 puntoya geçiliyor, Türkiye'de o dönemde görülmemiş bir şey. 1921'de yazılmış ilk defa. Rusça'da anlamadan sadece biçimini gördüğü tarzda bir şiir yazarak şiirin içeriği, biçimi değişiyor ve Nazım Hikmet birden modern şiire varıyor."

"İKİNCİ YENİ, ŞİİR HAREKETİDİR"

Nazım'dan sonra Türk edebiyatı ve şiirine en büyük sıçramayı yapan hareketin "ikinci yeni" hareketi olduğunu söyleyen İnce, "Ben ikinci yeniyi bir şiir hareketi değil bir kuşak hareketi olarak görüyorum. Yani 1920'de ve 1930'larda doğmuşların kuşağı, cumhuriyetin altın kuşağı... Çünkü ilkokula yeni harflerle başlamışlar devrimin çocukları. İkinci yeni batı taklidi değildir. Batı'dan habersiz batıya yakın eserler ortaya koymuşlardır. Nazım'dan sonra edebiyatta büyük sıçramalar yapan ve yaptıran kuşak ikinci yenicilerdir." dedi.

"İLETİŞİM YOKSA liderlik yok"

● **Seyhan KALKAN VAYİÇ**

Kalamış Körfez LIONS Kulübü, 16 Şubat Cuma günü "Bilgiye Yolculuk" etkinliğinin üçüncüsünü düzenledi. "Bilgiye Yolculuk" etkinliğinin konuğu ise; gazeteci ve yazar Sedef Kabaş'tı. LIONS 118-Y Yönetim Çevresi Merkezi'nde gerçekleşen etkinlikte Kabaş, "İletişim yoksa liderlik yok" başlığı adı altında lider kavramını ve lider olmanın özelliklerini ve kitabı Muazzam Muazzez'in konusunu katılımcılarla paylaştı.

"LİDERLİK KAVRAMI SORGULANMALI"

"Lider olunur mu? Yoksa doğulur mu?" sorusuyla etkinliği başlatan Sedef Kabaş, zihnimizdeki liderlik kavramının sorgulanması gerektiğini söyledi. Kabaş, "İlk önce lider dendiği zaman akılınıza bir erkek mi geliyor yoksa bir kadın mı? sorusunu kendinize sormanız gerekiyor. Genel geçer aklımızdaki lider kavramı erkek. Ayrıca aklımıza mevki, konum ve koltuk sahibi birisi mi geliyor? Çünkü mevki, koltuk ve konum lider tanımı yapmamızda önemli bir rol oynuyor. O zaman kafamızdaki lider tanımı erkek, mevki sahibi ve orta yaş ve üstü kişileri kapsıyor. Peki, bu böyle mi bunu sorgulamamız gerekiyor." diye konuştu.

"PARTİ KOLTUĞU LİDER YAPMAZ"

Bir partinin koltuğuna oturmanın o kişiyi lider yapmadığını belirten Kabaş, sözlerine şöyle devam etti; "Pakistanlı 17 yaşındaki bir kız çocuğu Nobel Ödülü'nü aldı. Bu kız sadece okumak istedi. Okula gitmek istediği için Taliban bu kızı vurdu. Ölmedi ve uzun süre tedavi gördü. Bu kız, 'Sadece ben değil, ülkemdeki diğer kız çocuklarının okuması için de öncü olacağım' dedi. Kadın, genç ve mevki sahibi değil. Kafalardaki lider kalıbına uymuyor. Fakat bu kişi lider mi? Evet lider."

"GERÇEKLERİ ANLATMAK GEREKİYOR"

"Muazzam Muazzez" kitabını yazmasının üç nedeni olduğunu dile getiren gazeteci Sedef Kabaş, tarihi göz göre göre çarpıtma ve bozma konusunda yoğun çabalar olduğunu, var olanların yokmuş gibi yansıtıldığını, yok olanların ise varmış gibi aktarıldığını söyledi. Sedef Kabaş, "O yüzden tarihi gerçekleri, birebir yaşayan insanların ağzından aktarmak önemli. Muazzez İlmiye Çığ Cumhuriyet kuşağı. Adeta yaşayan tarih. Onlarla yapılan söyleşiler ve röportajlar içerden bir gözle öğrenme şansı veriyor. O yüzden tarihi gerçeklerin yaşayanlar tarafından net bir şekilde ortaya koyulması benim amacım." diye konuştu.

Gazeteci Kabaş, sözlerini şöyle sürdürdü; "Muazzez Hanıma 100 yaşına kadar sağlıklı ve umut dolu bir hayat sürdürebilmenin ve hayata dört elle sarılarak ve üreterek yaşamının sırlarını sordum. Bu kitap Muazzez Hanıma 103. Yaş hediyesi oldu."

Etkinlik, Gazeteci Kabaş'ın kitabını imzalaması ile son buldu.

GazeteKadıköy
Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı
AYKURT NUHOĞLU

YAYIN KURULU
Onur TEMÜRLENK, Ayten GENÇ, Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü
Semra ÇELEBİ

Sayfa Tasarımı
Yasemin ÖZGÜNEŞ – Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi
Gökçe UYGUN – Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi
Özge ÖZVEREN

Reklam: (216) 345 82 02 – (216) 338 61 33

Adres: Osmanağa Mahallesi Söğütlüçeşme Cad. Kalem Sok. No: 7/2 A Blok Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu (0532) 727 01 07

Baskı: İleri Haber Ajansı İletişim Matbaacılık Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhlas Plaza No:11 A/21 Yenibosna / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

Sahnelerden milyon dolarlık şirketin başına

MELİS DANİŞMEND

Ece Kaşlıoğlu'nun hikayesini ilk duyduğumda hem şaşırmış hem de etkilenmiştim. Sıfırdan bir şeyler yaratan ve bunu da belirli bir prensip içerisinde yapan insanlar her zaman ilgimi çeker. Fakat onunla Kadıköy'de, kurucusu olduğu müzik stüdyosu Pür'de buluştuğumuzda ve hikayesinin tamamını dinlediğimde şaşırma ve etkilenme oranım katlandı. Kaşlıoğlu'nun, son yıllarda etrafımda ve kimi zaman kendimde de gördüğüm gri-kara bir umutsuzluk hortumuna kapılma tuzağını unutturacak cümleleri, "İstediğin şey için pes etmeden yola devam etmen lazım," cümlesini elimizde sıkı sıkı tutmamız gerektiğini hissettirdi.

Kaşlıoğlu aslında küçük yaşta gitara başlayan, 90'larda kuzeni Umut Gökçen'le birlikte sayısız rock grubu kurup Kemancı, Hayal Kahvesi gibi mekanlarda çalan, liseden arkadaşı Aylin Aslım'ın ilk albümü Gelgit'e imza atan, arada çeşitli pop prodüksiyonlarına giren bir müzisyen. Stüdyonun kayıt odasında karşımda oturan şu anki Ece Kaşlıoğlu ise Tesla, Aston Martin, Cadillac, Jaguar gibi dünyaca ünlü firmalarla çalışan, 50 milyon dolarlık bir şirketin, Mata Otomotiv'in kurucusu. Peki arada neler oldu? Ve bütün bunlar nasıl gerçekleşti?

"Profesyonel iş hayatı içine gireceğime dair en ufak bir fikrim yoktu. İTÜ Kimya Mühendisliği mezunuyum ama yolumu çizmiştim, müzisyen olacaktım," diyor Kaşlıoğlu. Fakat onu bu fikrinden alıkoyan iki problem çıktığından bahsediyor. "Bir tanesi benle ilgiliydi. Genel müzik yaşantısı içine adapte olamadım. Bir kere sabahları çok iyi çalışan bir insanım, belli bir saatten sonra da çok uykum geliyor. Doğam bu. Dolayısıyla müzik hayatının getirdiği geceye adaptasyon konusunda başarısız oldum. Ve müziğe hep büyük ciddiyetle yaklaştım. Bunu çok az kişiyle paylaşabildiğim için bir süre sonra şunu fark ettim, gitmeyi arzuladığım yerlere gidebilmem mümkün olmayacaktı. Hatta oraların var olmadığını düşündüm. Bunda ısrar edersem çok sevdiğim bir şeyden nefret edip yıpranabilirdim. Radikal bir karar verdim, müzikle olan profesyonel bağımı kestim ve yurtdışına işletme master'ı yapmaya gittim."

Sonradan evleneceği kız arkadaşı Özlem'le birlikte bir bavul, sırt çantası ve gitarla gidiyor İngiltere'ye Kaşlıoğlu. "Neden gitarla?" diye soruyorum, "Kendimin ne olduğunu unutmamak içindi," diyor. Bir sene neredeyse hiç müzik yapmadan ama çokça müzik dinleyerek okula gidiyor. Tabii bir süre sonra dayanamayıp odasına kurduğu mini stüdyoda şarkılar yapmaya başlıyor. Okulu biterken kız arkadaşının doktorası devam ettiği için orada kalmanın bir yolunu bulmaya çalışıyor ve gördüğü her iş ilanına başvuruyor. "Sıfır yanıt aldım. Bu iş böyle olmayacak diyerek üniversitedeki bir hocama gittim, 'Bana bir şirket bulursanız onların bir problemini çözeyim, tez konum o olsun,' dedim. Kapısından girebilirsem kendimi sevdirebilirim diye ümit ediyordum. Plan işe yaradı. Nottingham'da arabaların içindeki ahşap ve karbon fiber parçaları üreten bir otomotiv şirketine başladım. Onlara bir proje hazırladım, belli bir yerinde kazanabilecekleri çok ciddi bir para vardı. Ama projeyi bitirmedim, 'Bitirmek için sekiz aya daha ihtiyacım var ama okulum bitti, dönmem gerekiyor,' dedim, onlar da bana iş teklif ettiler ve böylece kaldım."

Yaklaşık 100 kişilik, kendi tabiriyle 'Gepetto ustanın atölyesi' gibi bir yerde mühendis olarak çalışmaya başlıyor. Ve bir süre sonra şirketin direktörlerinden birisi oluyor. Beş sene içerisinde şirket büyüyor, yöneticiler ona ortaklık teklif ediyorlar. O ise daha iyi bir fikri olduğunu söylüyor: "Bu iş bitecekti İngiltere'de, çünkü el emeği o kadar pahalı ki... 'Ben Türkiye'ye gidip bir fabrika kurayım, hazır olunca gelin bakın, olur diyorsanız işi Türkiye'ye transfer edelim. Sizden hiçbir şey istemiyorum, normalin de altında fiyata satacağım,' dedim. Büyük bir heyecanla kabul ettiler. Kızımız doğalı birkaç ay olmuştu, oradaki hayatımız oturuyordu. Eve gidip Özlem'e dedim ki, 'Bir fikrim var, burada her şeyi bırakacağım, Türkiye'ye döneceğiz, borca gireceğim, bir fabrika kuracağım, sonra onlar beğenirlerse bize iş verecekler.' Çok haklı olarak, 'Sen deli misin?' dedi (gülüyor). Ama sağ olsun yüzde yüz destekledi."

Bu büyük riski alarak 2004'te ülkeye dönüş yapıyorlar. "Neye güveniyordun?" diye sorunca, "Yanlış anlama, aileden gelen bir şey yoktu. Annem babam avukat, makul yaşadık ama normal bir aileydik. Fikir o kadar iyi ve doğruydu ki, A'dan Z'ye her şeyi nasıl yapacağımı öğrenmeme güvendim. Babam rahmetli çok vizyoner bir adamdı, destekledi bu fikri. Şirketi kurduk, babam bir ortak buldu. Kızıltoprak'tan 10 yaşından beri arkadaşı olan, mobilya fabrikası sahibi bir arkadaşı. Gece-gündüz çalıştık ve Tuzla'da bir büyük atölye/küçük fabrikacık kurduk. Ben makineleri öbür taraftan edindiğim bilgiyle kendim çizdim, bugün hala onlar kullanılıyor. Altı ay sonra İngilizler geldiler ve onay verdiler. Anlatırken kısa bir hikaye ama çok büyük bir efordu. Buna hayatınızı vermeniz gerekiyor. Hem hayatınızı vereceksiniz hem de asla başarısızlığı kabul etmeyeceksiniz. Her gün en az 20 şey bana bunu neden yapmamam gerektiğini söylüyordu ama sabrettim. Şirketi anlamlı hale getirmem 10 yılımı aldı."

Bu esnada kötü günler peşini bırakmıyor. Belli bir süre sonra İngiltere'deki firmayı Çinliler alıyor ve onları büyük rakip olarak gördüleri için bir dakika kadar süren bir telefon görüşmesiyle ("Sana olan 2-3 milyon dolarlık borcumuzu ödemiyoruz, senden artık parça almıyoruz, istersen bizi mahkemeye verebilirsin ama hangi ülkede verebilirsin bilmiyoruz. İyi günler.") iş sona erdiriliyor. Ne yaptığını soruyorum, "İki opsiyon vardı," diyor. "İlk ortağımı o dönemde kaybedince her şeyi kapatıp kendime adam gibi bir iş bulacaktım. Ya da fabrika, makineler varken, bütün dünyadaki müşteriyi tanırken, çok iyi kalite mal çıkarırken kendi markamı yaratacaktım." Hangi opsiyonu tercih ettiğini hemen anlıyorum, "Acaba eşin ne dedi, çok merak ediyorum," diyorum, gülüyor. "Yine eve gittim, 'Özlem bir fikrim var!' dedim, anlattım. 'Tamamen delisin!' dedi ve yüzde yüz destek oldu yine. Benim hayatımın en büyük şansıdır karım. 'Yaptığın deliliklerin ne kadar iyi gittiğini gördüm. Hayat sana bir şey öğretiyor. Bence yapmaya devam etmelisin,' dedi. Aynı şekilde babam ve annem de."

Otomotiv sektöründen iki ortağın (Ahu Büyükkuşoğlu Serter ve Moiz Zilberman) desteğiyle yola devam ediyor. Anlaşmalar anlaşmaları kovalıyor. Ve bugün Ece Kaşlıoğlu, Tesla, Aston Martin, Corvette, Chrysler, Bentley, Jaguar, Cadillac, Land Rover'ın içindeki ahşap ve karbon fiber parçaları el emeği göz nuru şekilde üreten, Tesla'nın Kaliforniya'daki merkezinde ilk elektrikli arabanın çamur modelinin içinde Elon Musk'la toplantı yapan, Türkiye'de üç, Slovakya'da bir fabrikası, İngiltere'de ve Amerika'da birer operasyon merkezi bulunan bir iş adamı. Ama tüm bu büyük başarı hikayesinin yanında mütevazı bir hayat süren, hala müziğe gönülden bağlı olan biri. Şirketindeki çalışanlarla birlikte kurduğu grubuyla müzik yapmaya ve bir Kadıköylü olarak burada, bu dönemde üretilen müziğe katkıda bulunmak amacıyla ticari beklentisi olmaksızın kurduğu Pür'e gelip eski dostlarıyla müzik konuşmaya/yapmaya devam ediyor.

"Benim kendimi ait hissettiğim şeylere sarılma, tutunma ve onlarla birlikte yaşama gibi bir huyum var. Öbür türlü bir hayat bana çekici gelmiyor. Gençlik yıllarımda çok müzik yaptım ve bunun hem kültürel manada hem insanlarla ilişkilerimde ne kadar kıymetli bir şey olduğunu fark ettim," diyor. Hayatta onu çok mutlu eden ilk göz ağrısına bağlı kalmaya devam ediyor.

Galneryus

Kadıköy ne dinliyor?

Spotify, 2018'in ilk ayında hangi semtlerin en çok hangi şarkıları dinlediğini açıkladı. Peki, listeye göre Kadıköylüler ne dinliyor?

● **Alper Kaan YURDAKUL**

Müzik dinleme uygulaması olan Spotify, ocak ayını kapsayan ve İstanbul semtlerinin müzik ruhunu ortaya koyan bir liste hazırladı. Hangi semtin hangi şarkıları dinlediğini ortaya koyan listede Kadıköy ve Caddebostan da yer alıyor.

Anadolu Yakası'nın can damarı Kadıköy'de ilk sırayı bir çocuk şarkısı alıyor. Hafif ritmiyle genelde çocukları uyutmak için dinletilen "Twinkle Twinkle Litte Star" adlı şarkı birinciliği göğüslerken, ikinci sırada ise "neo-folk" türünde kendini duyuran "Josh Garrels'ın" 2008 tarihli "Desert Father" adlı şarkısı bulunuyor. Semtin müzik ruhunun üçüncü sırasında ise Türkiye'de yükselen rap müzik yer alıyor. Kadıköy, "rap"i son zamanlarda çıkardığı "Muptezhel" albümüyle adını sıkça duyduğumuz Ezhel'den dinlemeyi tercih ediyor.

Ezhel

Josh Garrels

Caddebostan'a geldiğimizde ise ilk sırada Fifth Harmony grubunun dikkat çekici ismi Kübalı müzisyen Camila Cabello var. Pop ve R&B tarzında söylediği şarkılarla tanınan Cabello'nun Caddebostan'da en çok dinlenen şarkısı ise "Havana". Caddebostan'da listenin ikincisine geldiğimizde ise yine bir "ninni"yle karşılıyoruz. Yaptığı çocuk şarkılarıyla tanınan Müjde Tuğsuz'un "Kedi Gelmiş" adlı şarkısı Caddebostan'da en çok dinlenen ikinci şarkı olurken, üçüncü sırada Japon metal grubu Galneryus'un "Hunting for Your Dream" adlı şarkısı var.

Bizon Murat için dayanışma konseri

Bir süredir tedavi gören Siya Siyabend grubunun kurucularından solist ve söz yazarı "Bizon Murat" lakaplı Murat Toktaş için Kadıköy'de dayanışma gecesi düzenlenecek

"Siya Siyabend cdleriiii! Kendi müziğimizi kendimiz satarız! Siya Siyabend yaşayanlara hitap eder; kibre, aşağılık kompleksine iyi gelir..." Kadıköy sokaklarında duymaya aşina olduğumuz bu sesler bir süre önce tüberküloz teşhisi konan, sokak müzisyenliğinin sembol isimlerinden Siya Siyabend grubunun kurucusu ve solisti Bizon Murat'a ait. Geçtiğimiz haftalarda fenalaşarak yoğun bakıma kaldırılan Bizon Murat'ın tedavisi Süreyyapaşa Hastanesi'nde devam ediyor. Tedavi sürecinde ise dostları Bizon Murat için Kadıköy Sahne'de dayanışma gecesi düzenliyor. Adamlar, Luxus, Sena Şener, Ozan Kotra (Flört), Teneke Trampet, Yaşar Kurt, Ötekim, Demircan Demir (Kuan) ve Kırmızı Nazmi Akyıldız'ın sahne alacağı gecenin tüm geliri "Bizon Murat"ın tedavisi için kullanılacak. Bizon Murat'ın sokaklarda çınlayan "Siya Siyabend CD'leri geldi!" sesi olmayacak belki ama gecede kurulacak stantta Siya Siyabend'in CD'leri satılacak. Gazetemize konuşan, gecede sahne alacak gruplardan Teneke Trampet'in gitaristi Oğuz Tarihmen, "Murat'la seneler evvel İzmir'deki Rock-A Festivali'ne giden müzisyen otobüsünde tanıştık. Önce orta bölümü, sonra tüm otobüsü neşelendirdi. Çanakkale'de sabah molasında peynir helvası alıp sıra dışı bir kahvaltı yapmamızı sağladı. Hüznünde de sevincinde de kendine özgü, hep hissettiğini söyleyen bir insan Bizon Murat. Yakın zamanda iyileşeceğini, yine şarkılarını söyleyeceğini biliyoruz. O zamana dek biz şarkılarımızı onun için söyleyeceğiz." dedi. 3 Mart Cumartesi günü saat 20.00'de başlayacak gecenin biletleri Biletix ve Kadıköy Sahne gişesinden alınabiliyor.

Ankaralı grup, Kadıköy'e geliyor

"Kötü Şeyler" adlı yeni albümüyle büyük beğeni toplayan Son Feci Bisiklet, Kadıköy'de konser verecek. Ankaralı grubun konser turnesi yeni yılın ilk çeyreğinde de devam ediyor. Grup, 23 Şubat'ta Akasya Kültür Sanat Merkezi'nde sahneye çıkacak.

Grup "Galiba Sevmiyorlar" şarkısına da klip çekti. Sony Music etiketiyle çıkan "Kötü Şeyler" albümüyle birlikte başlayan ve yoğun bir şekilde devam eden konser turnesinden görüntülerin yer aldığı klipte, aynı zamanda yolculuk, kulis ve sahne görüntüleri de izleyiciyle buluşuyor.

Son Feci Bisiklet, 2011 yazında Arda Kemirgent (vokal, gitar) ve Can Sürmen (davul) tarafından Ankara'da kuruldu. Sanılanın aksine bisiklet sporuyla bir ilgisi bulunmayan ikili, grubun ilk 6 şarkısını kaydedip Son Feci EP adı altında dinleyiciye sundu. Şarkılara gösterilen ilgiden hoşnut olan ikili, gruba Efe Güner (bas gitar) ve Erkin Sağsen'i (gitar) katıp ilk konserini Ankara'nın Manhattan'ında verdi. Aynı dönemde Babajim Stüdyosu'nun düzenlediği 2. Be the Band yarışmasında ilk 10 grup arasına girmeyi başaran ve Roxy Müzik Ödüllerinde finale kalan Son Feci Bisiklet; 2012'yi beste çalışmaları ve çeşitli konserlerle süsledi. Bu dönemde grupta bir oyuncu değişikliğine gidildi ve basgitara Efe Güner'in yerine Ozan Özgül geldi. Bu değişiklikten sonra 2 yeni single çıkaran grup, son olarak Bu Kız isimli single'ını yayınladı ve konser trafiğini yoğunlaştırdı. Son yıllarda durdurulamayan bir furya olarak büyüyen enteresan isimli grup kategorisinin en sevilenlerinden biri oldu. Yükselişe geçen yerli alternatif sahnenin başrol oyuncularından birine dönüştü. 2015'te yayımladığı ilk uzunçalar 'Vesaire'nin ardından pek çok festival ve sahnede yer aldı.

Fuayede konser dinlemek ister misiniz?

Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası tarafından gerçekleştiren ücretsiz fuaye konserleri devam ediyor

Bu ayki fuaye konseri "Çağdaş Türk Bestecileri" adını taşıyor. Emirhan Tuğa (klarnet) Edzo Bos'un (piyano) sahne alacağı konser, 26 Şubat Pazartesi akşamüstü saat 18.00'de yapılacak. Sanatçılar bu konserde, Adnan Saygun, İlhan Usmanbaş, Fazıl Say gibi yerli ustaların eserlerini seslendirecek. Müzik yazarı Şefik Kahramankaptan konserle ilgili, "Bir ülkenin öz müziği ile çağdaş bestecilerinin uluslararası alanda tanınması; icracıların, orkestraların ve devlet kurumlarının sahiplenmesi, bu amaçla çalışmalar yapılması, eserlerin ünlü solist ve orkestralara çaldırılmasıyla doğru orantılıdır. Üflemeli çalgılarda öne çıkan isim, çalışkanlığı, yıllardır Hollanda'da yaşamasına karşın ülkesine bağlılığı ve enstrümanındaki virtüoz icracılığı ile takdir ettiğim bir klarnet solisti olan Emirhan Tuğa'dır. Yaşayan, yeni kuşak bestecilere de siparişler veren Tuğa'nın bu çabaları, onun klarnet ve piyano için yazılmış Türk eserlerinden oluşan bir resital programını ortaya çıkarmasıyla sonuçlandı..." diyor.

TÜRKİYE DİŞİNE BAKMIYOR: “İKİ EVDEN BİRİNDE DİŞ FIRÇASI YOK”

● Alper Kaan YURDAKUL

Araştırmalara göre iki evden birinde diş fırçası bulunmayan Türkiye, diş sağlığı konusunda sınıfta kaldı. Kadıköy Belediyesi Çocuk Ağız ve Diş Sağlığı Merkezi Başhekimi Burcu Kuru, “Diş sağlığı eğitimi anne karnında başlamalı” diyor

Diş hekimi Aslı Tapan, Ağız ve Diş Sağlığı Haftası kapsamında paylaştığı araştırma sonuçlarında “Türkiye’de her iki evden birinde diş fırçası bulunmadığını, insanların yılda bir kere bile diş fırçası değiştirmediklerini” belirtiyor. Araştırma sonuçlarına göre, her 10 kişiden dokuzu ağız problemi yaşıyor. 65 yaş üstü insanların yüzde 50’sinin dişlerinin tümü eksik. 7-12 yaş arasındaki çocuklarda ise çürük oranı daha yüksek. Diş Hekimi Aslı Tapan, “Türkiye’de hekime başvuranların büyük bir çoğunluğunu eksik diş nedeniyle diş hekimine gidenler oluşturuyor” diyor ve “Bu demek oluyor ki diş hekimine sorunlar büyüdükten sonra gidiyoruz.” tespitinde bulunuyor. Yine araştırmalarına göre batı ülkelerinde diş hekimine gitme sıklığı yılda 5 iken Türkiye’de 0,9…

Biz de Gazete Kadıköy olarak Kadıköy Belediyesi Çocuk Ağız ve Diş Sağlığı Merkezi Başhekimi Burcu Kuru’ya istatistikleri sorduk. Kuru, değişen beslenme alışkanlıklarının diş sağlığına olumsuz etkileri olduğunu belirtiyor.

TEMEL PROBLEM EĞİTİM

Türkiye’de iki evden birinde diş fırçası bulunmadığını hatırlattığımız Burcu Kuru, bunun bir bilinç meselesi olduğunu belirterek, “İnsan olmak aslında bir varolma bilincini gerektirir. Bunun oluşması için de toplumsal olarak bir takım doğruların oturmuş olması lazım. Benim diş doktoru olarak yirmi beşinci senem. Ben yirmi beş sene önce Çapa’dan mezun olduğumda da hala aynı şeyler bu ülkede tartışılıyordu. ‘Neden iki insandan birinin diş fırçası yok?’ ‘Neden yedi kişilik bir ailede yedi kişi tek bir fırçayla fırçalıyor?’, ‘Neden çocuklarda çürük oranı yüzde 80?’ Demek ki bu ülkede ve bu toplumda bilinç eksikliği var. Bilinç kişisel gibi görünse de aslında sosyal bir olgudur. Temel sorun budur. Ve bu sorun sosyal devlet tarafından çözülmelidir.” diyor.

Bu sorunun aşılmasında en önemli etkenin “eğitim” olduğunu söyleyen Kuru, diş sağlığı eğitiminin anne karnında başlaması gerektiğini belirtiyor: “Biz hep çocuklarda diş bilinci ve eğitimin oluşması için 3-12 yaş önerirdik. Fakat bu aslında geç bir yaş. Eğitim anne karnında başlamalı. Yani bebek anne karnındayken, hamilelikte önce siz ebeveyni yetiştirerek, bilinçlendirerek başlayacaksınız ki doğru sonuçları alasınız. Dolayısıyla eğitimli velilerin yetiştirdiği eğitimli çocukların olmasını amaçlıyoruz. Biliyorsunuz ağız ve diş sağlığında en önemli şey dişlerin fırçalanması. Diş fırçalama alışkanlığının oturması lazım. Çocuğun bilinçli ve etkin fırçalamayı 3-4 yaşından itibaren belirli yöntemlerle öğrenip, sürdürmesi lazım.”

“KORUYUCU HEKİMLİK ÖNEMLİ”

Ağız ve diş sağlığında koruyucu hekimliğin çok önemli olduğunu vurgulayan Kuru, dişçiye diş sağlığı bozulduktan sonra değil önce gidilmesinin daha önemli olduğunu belirtiyor. Devletin koruyucu hekimliği sosyal bir politika olarak anlatması gerektiğini söyleyen Kuru, şöyle devam ediyor: “Bir sorun olmasa da periyodik olarak diş hekimlerine gidilmesini başarmamız lazım. Belki Milli Eğitim’in okullarda ağız ve diş sağlığını bir ders olarak okutması lazım. Bunların hepsi toplumda çok etkili. Bizim de Kadıköy Belediyesi Çocuk Ağız ve Diş Sağlığı Merkezi olarak 2007 senesinden itibaren yaptığımız hizmet aslında bu.”

Kadıköy Belediyesi Ağız ve Diş Sağlığı Merkezi’nin koruyucu hekimlik açısından bütün Türkiye’ye örnek bir kurum olduğunu söyleyen Kuru şöyle devam ediyor: “Kliniğimizde kaybedilen bir dişin çekilmesi veya onarılması işlemi yani protetik tedavi önde değil. Bizim kliniğimizde koruyucu hekimlik ve tedavi edici hekimlik ön planda. Enteresandır biz 11 sene içinde kliniğimizde yaptığımız diş tedavilerinde branşlara göre ayrıştırır ve istatistiklerine göre ayırırız. Diş çekimi yüzdemiz yüzde 3,5 ile 4’ü hiç bir zaman geçmemiştir. Bu çok iyi bir veridir bizim için. Yine biz seneler içinde görüyoruz ki bizim çalışmalarımız sonucunda Kadıköy’de ağız ve diş sağlığı açısından bilinçli bir nesil oluştu. Buradaki kliniğin örneği Türkiye’de hatta dünyada yok. Bu yapılamaz mı? Yapılabilir. Bu yalnızca doğru hedef kitleyi belirlemeyi ve doğru amaca yönelik planlama yapılması ve finanse edilmesiyle mümkün.”

BESLENMEYE DİKKAT

İstatistiklere göre 7-12 yaş arasında çocuklarda çürükler daha fazla görünüyor. Bunun en önemli sebebinin küçük yaşlardaki çocukların diş fırçalama alışkanlıklarının tam olarak kazanılamamasına bağlayan Kuru, bir diğer sebebinin de beslenme alışkanlıkları olduğunu söylüyor. Şekerin diş sağlığı için büyük bir tehlike olduğunu söylerken, ailelerin sadece obezite için değil diş sağlığı için de bu konuya dikkat etmesi gerektiğini vurguluyor. Kuru’nun aktardığına göre 7-12 yaşları arasındaki çocuklarda diş çürüklerinin daha fazla görünmesinin sebeplerinden biri de karışık dişlenme… Yani ağzın içinde hem dökülmeye yüz tutmuş, çürümüş rezorbe olmuş süt dişleri hem de çıkmaya çalışan sürekli dişler var. Kuru, bu durumun bakterilerin, mikroorganizmaların üremesine daha müsait bir ortam olduğunu belirtiyor.

“DİŞ MACUNUNU HEKİMİNİZE DANIŞIN”

Son yıllarda diş hassasiyetinin arttığını vurgulayan Kuru bunun sebebini de şöyle açıkladı: “Diş macunları aralarındaki rekabetle birlikte farklı birçok ürün çıkarmaya başladı. ‘Sigara kullananlar, çay kullananlar için anında beyazlama’ gibi sloganlarla satılan o diş macunları maalesef pek de masum değil. Bu macunlarda dişlerdeki lekeleri çıkarması için abrazif dediğimiz kimyasallar bulunuyor. Dişleri aşındırarak beyazlatan bu kimyasallar hassasiyetin artmasını sağlıyor. Diş macunu almadan önce mutlaka hekiminize danışmalısınız.”

SAYILARLA AĞIZ VE DİŞ SAĞLIĞI MERKEZİ

Başhekim Burcu Kuru, Kadıköy Belediyesi Çocuk Ağız ve Diş Sağlığı Merkezi’nin kurulduğu 2007 yılından bu yana oluşan istatistikleri gazetemizle paylaştı. İstatistiklere göre;

- Ameliyatların da yapıldığı merkezde bu güne kadar bin 300’e yakın ameliyat gerçekleştirildi.
- Merkez kurulduğundan bu yana 800 bine yakın diş tedavi işlemi gerçekleştirirken, hastalara 350 bine yakın diş tedavisi randevusu verildi.
- Eğitimin de önemsendiği kliniğe resmi ilköğretim okullarından getirilen çocuklar tedaviden önce mutlaka ağız ve diş sağlığı eğitimine tabi tutuluyorlar.
- Bu güne kadar 150 bin kişinin eğitimi periyodik olarak verildi ve bu eğitimler eğitim öncesi–sonrası olarak kontrol edildi.

HAFIZANA NE OLDU?

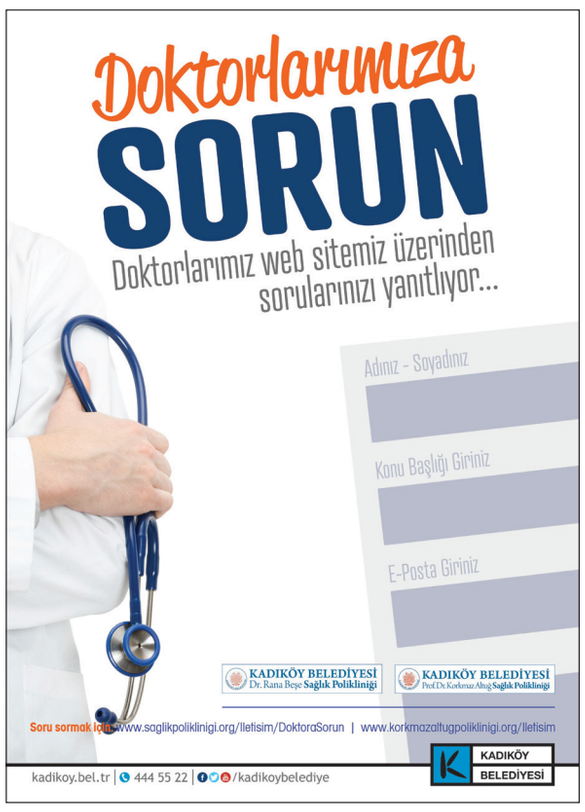
Kadıköy Belediyesi Erenköy Gönüllüleri Eğitim ve Gençlik Komitesi “Hafızana Ne Oldu” semineri düzenledi. Caddebostan Kültür Merkezi’nde düzenlenen etkinliğin konukları, beynin çalışma prensipleri üzerine inşa edilen hafıza haritalarının mucidi Tony Buzan’ın zihin haritası tekniğini Türkiye’de verdiği eğitimlerde uygulayan, hafıza geliştirme uzmanı Aykut Açkalmaz’la, Diksiyon eğitmeni ve spor spikeri Gökhan Telkenar’dı. Konuşmacılar,“Hafızanın öğrenilen bir beceri olduğu bilimsel bir gerçek. Hafızasını nasıl güçlendireceğini bilen herkes bunu yapabilir. Dünya hafıza şampiyonlarından hiçbirinin beyin hücreleri sizinkinden fazla değildi. Sizden tek farkları öğrenilmesi çok kolay olan hızlandırılmış öğrenme tekniklerine sahip olmalarıydı” dediler. Ezbere dayalı eğitim sisteminin en büyük zararının öğrenilmiş bilgilerin çok çabuk ve kolay bir şekilde unutulması olduğunun vurgulandığı, hafıza potansiyelini zihin haritası kullanarak kolaylaştırmanın basit ve özel tekniklerinin uygulamalı olarak seyircilerle paylaşıldığı bu interaktif sunumda gönüllüler keyifli dakikalar geçirildi. Etkinlik sonunda seyircilerin sorularını cevaplayarak onlarla sohbet eden konuşmacılara teşekkür eden Gönüllü Evi Başkanı Nurhan Sözer, kendilerine plaket takdim etti.

BIOREZONANS İLE SİGARA BIRAKMA

Moda Gönüllüleri Sağlık Komitesi Dr. Feray Tümay’ın katılımıyla “Biorezonans ile Sigara Bırakma” konulu söyleşi düzenledi. Sigaranın sağlığa zararının artık herkes tarafından bilindiğini belirten Feray Tümay; “ Günde bir paket sigara içen bir yıl içinde ömründen 2 ay kaybediyor. Ayrıca yılsonunda ödediği para 2.500–3.700 TL arasında. Dünyada sigaranın zararlarından dolayı gerçekleşen ölüm oranları ilk sıralarda. Sigarada bulunan nikotin uyuşturucu bir madde olup bağımlılık yaratmaktadır. Bu nedenle Dünya Sağlık Örgütü sigara bağımlılığını tedavi edilmesi gereken bir hastalık olarak kabul ediyor. Sigara bırakmak için çeşitli yöntemler olmakla birlikte biorezonans zorlanmadan ve yan etkisi olmadan uygulanabilen bir yöntemdir. Bu yöntemde maddenin yaydığı frekanslar kullanılarak vücudun o maddeye karşı enerjetik bir yolla uyarılmasıdır. Amaç alerjen ya da bağımlılık yapan maddeye karşı vücutta bir silkelenme ve temizlenme hali yaratmaktır. Bu yöntem sadece sigara değil alkol ve kilo vermek için de (karbonhidrat ve şeker) kullanılmaktadır. Terapi sonrası vücut sigarayı bir yabancı madde olarak algılamakta ve sigara dumanına karşı tepki vermektedir. Etki oranının yüzde 94 olduğu belirtilmiştir. Sigarayı bırakmak isteyenler için denebilir bir yöntemdir” şeklinde konuştu.

Medikal estetikte gelişmeler

Feneryolu Gönüllüleri, Sağlık Komitesi öncülüğünde Caddebostan Kültür Merkezinde Dr.Şafak Göktaş’ı konuk etti. Şafak Göktaş Medikal estetik, dolgu, botoks, PRP, mezoterapi, lipoliz ve gençlik aşısı konularında katılımcılara bilgiler aktararak konukların sorularını yanıtladı.



ERUYGUN ENGEL TANIMADI

Fenerbahçe'nin milli atleti Batuhan Eruygun, iki sene kanserle mücadele ettikten sonra hayata tekrar tutundu. Eruygun, 23. Balkan Salon Atletizm Şampiyonası'nda "60 metre engelli"de Balkan Şampiyonu oldu

23. Balkan Salon Atletizm Şampiyonası bu yıl İstanbul'da düzenlendi. Düzenlenen şampiyonada Türkiye Milli Takımı 10 madalya alırken, şampiyonada üç de Türkiye rekoru kırıldı. Günün en çok konuşulan altınına ise Fenerbahçe'nin milli atleti, Marmara Üniversitesi Spor Bilimleri Fakültesi öğrencisi Batuhan Eruygun ulaştı. Yaklaşık 3 yıl önce kanser teşhisi konulan Eruygun, zorlu bir tedavi sürecine girmiş, yakınlarının desteği ve atletizme olan sevgisi ile 2 yıl sonra hastalıktan kurtulmuştu. Tekrar spora başlayan Eruygun, düzenli antrenmanlarının ardından hedeflediği başarıyı bu yılın başında yakaladı. Eruygun, geçen cumartesi günü Ataköy'de bulunan Türkiye Atletizm Federasyonu (TAF) Atletizm Salonu'nda düzenlenen Balkan Şampiyonası'nda 60 metre engellide Balkan Şampiyonluğu'nu kazanırken, elde ettiği 7.90'lık derecesiyle de Türkiye rekorunu kırdı.

"HAYALLERİMİN ÖTESİNDE"

Gazetemize konuşan Batuhan Buğra Eruygun, iki yıl önce arkadaşları tarafından yapılan sürprizden bahsederken, "Açıkçası uzağı da göremiyorum. Tribünden baktığımda arkadaşlarım resmimin basılı olduğu tişörtleri giymişlerdi. Ben fark edemedim yakına gelene kadar. Önce tribüne gelip bana selam verdiler ve Türkiye Şampiyonası'nda 60m engellide yarıştılar. Sonrasında salonda resimlerim gösterilmeye başlandı ve madalyalarını ben verdim. Çok güzel bir organizasyondu. Çok mutlu ettiler. Hayatımda yaşadığım en güzel duygulardan biriydi. 2 sene sonra aynı şampiyonaya geldim ve bu sefer ben Türkiye şampiyonu oldum. Güzel bir duyguydu. Rekor istiyordum ama orada rekor çıkmadı. Türkiye Şampiyonası'nın ardından 2 hafta sonra Balkan Şampiyonası İstanbul'daydı. Burada Türkiye rekoru ile birlikte Balkan şampiyonu olmak hayallerimin ötesinde bir şeydi. Sporcular yarışma esnasını değil de finişi ve sonrasını hayal ederlermiş. Ben de onu hayal ediyordum. Sonrasında nasıl koşacağım, nasıl sevinirim planladığınız gibi olmuyormuş. Ben bayağı koştum, burada bir turu tamamlayacaktım neredeyse. Çok güzel duygular yaşadım, tarifi mümkün değil. Bunun için çok çalıştım ve sabır gösterdim, hak ettiğimi düşünüyorum" dedi.

"UMUT OLMAK ÇOK HOŞ"

Hastalık anında ne olacağının bilinmediğini, son yaşanabileceğini ya da güzelliklerin bir başlangıcı olabileceğini dile getiren Milli Atlet Eruygun, "Ben hep bundan sonrasının güzel olacağını düşünüyorum çünkü babamın bana söylediği bir şey vardı; 'hayatta hiç kimse çok mutlu ya da çok mutsuz olmamıştır. Mutluluktan sonra bir mutsuzluk, mutsuzluktan sonra ise mutluluk var' derdi. Onlar benim kötü günlerimdi ve geçtiği zaman mutlaka iyi günlerin geleceğini biliyordum. Zaten en kötü gündeyim, ondan bir tık iyisi her zaman daha iyi olacaktı. Ben çok zirvede bir mutluluk yaşadım bundan sonra. Başarının her türlüsü kıymetli; altın madalyayı Türkiye'ye getirmek, rekor kırmak... Böyle şeyler yaşadıktan sonra başarı almak ekstra kıymetli. Çok olumlu mesajlar alıyorum bu konuda. Herhangi bir sıkıntısı olan, sporla alakası olmayan insanlar bana yazıyor ve diyorlar ki; 'benim bir sıkıntım vardı senin haberini okudum ve bu bana güç verdi. Buna üzülmemem gerektiğini, hayatta çok güzel şeyler olabildiğini, sıkıntımın geçeceğine inandırdın.' Bu şekilde mesajlar almak beni çok mutlu ediyor. İnsanlara umut olmak çok hoş bir duygu. Küçüklere de güzel örnek olduğumu düşünüyorum. Sabrettiğinizde mutlaka kazanan siz oluyorsunuz. Allah'a şükretmek gerekiyor her zaman ve inançlı olduğunuz zaman o inanç size acayip bir direnme gücü veriyor. 'Nasıl yaptın? Çok güçlüsün' diyorlar ama ben sadece yatıyorum ve ilaç veriyorlar. Sonrasında ilaçlar tedavi ediyor. Allah iyileştiriyor aslında sizi. Çok şükür ki bana da yardım etti, hayallerimi gerçekleştirdi şükürler olsun." diye konuştu.

HEDEF OLİMPİYAT

"Çok zor zamanlar geçirdim ve artık güzel günlere geldik" diyen Eruygun hedefini şöyle anlattı: "2016'da durumum çok iyi olmasına rağmen yaşadığım hastalık nedeniyle Rio'ya gidemedim. En iyi zamanlarımda hep önüme engeller çıktı. Şimdi kendimi çok iyi hissediyorum ve 2020 Tokyo Olimpiyat Oyunları'nda koşmanın haylini kuruyorum. Bugüne kadar isteyip de başaramadığım hiçbir şey yok. İki kez kanseri yendim ve yeniden şampiyon oldum. Olimpiyat hedefime de ulaşacağıma inanıyorum."

"MUTLU VE GURURLUYUZ"

Marmara Üniversitesi Spor Bilimleri Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Salih Pınar da Eruygun'u makamında kabul ederek tebrik etti. Pınar, fakültenin bilimsel çalışmalarla Türk sporuna her zaman hizmette bulunduğunu, sahip olduğu tecrübe ve bilgiyle Türk sporunun daha iyi yerlere gelmesine katkı da bulunmalarının yanı sıra bünyelerinde yetişen öğrencilerin elde ettiği gerek ulusal gerek uluslararası başarılarla mutlu olduklarını ve gururlandıklarını ifade etti.

"Futbol Taktikleri Tarihi" kitapçılarda

Jonathan Wilson'ın yazdığı "Futbol Taktikleri Tarihi", BJK Yönetim Kurulu Eski Üyesi İbrahim Altınsay'ın sunumuyla, İthaki Yayınları'nın çevirisiyle yayınlandı

Jonathan Wilson'un yazdığı, tüm dünyada ilgiyle okunan "Futbol Taktikleri Tarihi" kitabı futbol mucitlerinin kısa yaşam öykülerine, bu mucitleri etkileyen toplumsal koşullar, entelektüel ilhamlar ve siyasal atmosfere ışık tutuyor. Kitabın basın bülteninde Can Evren tarafından yazılan yazıda kitap için "Kitabın başlığında geçen taktik sözcüğü, geniş bir anlama sahip; çoğu zaman oyuncuların sahaya diziliş düzenini belirten bir sözcük olmasına rağmen; oynama tarzı, kazanma stratejisi, ahlaki öncelikler, kullanılan antrenman yöntemleri gibi, on bir oyuncudan bir takım, parçalardan bir bütün yaratmanın formülü nedir sorusuna bulunan yanıtların tümüne taktik deniyor. İthaki Yayınları'ndan keyifli ve okunaklı bir Türkçe çeviriyle geçtiğimiz haftalarda yayımlanan kitap, okura bu yanıtların zincirleme evrimini, bu evrime katkıda bulunmuş "büyük futbol mucitleri"nin kısa yaşam öykülerini ve bu mucitleri etkileyen toplumsal koşulların, entelektüel ilhamların ve siyasal atmosferlerin özetini sunarken, taktik fikirlerin gezgin antrenörler eliyle ülkeden ülkeye yayılma sürecini anlatıyor. İngiliz spor yazarı, futbolda takım fikrinin, oyunun biçimsel bütünlüğünü resmeden soyutlamaların, bir nevi oyunun "form-bilimi"nin, morfolojisinin gelişim tarihini anlatıyor bize.

Futbolun küresel ayrıksılığını ve ayrıksı yaygınlığı en iyi temsil eden kültürel ifadesi sanırım bu çok dilli şemalar ve terimler havuzu; futbolca diyebileceğimiz başlı başına bir dil. Kitabın albenisi burada yatıyor; futbolseverler cemaatine özgü iç âlemin sınırlarını çizen dili merkeze alıyor ve futbolsever okuru savaşlar, ekonomik kalkınma ve kriz, darbeler, göçlerden oluşan dünya tarihinin içinde ama dünya tarihinden yeterince soyutlanmış bir saha içi tarihinde gezintiye çıkarmayı becerdiyor." deniyor.

Aynı grupta iki Kadıköy takımı

İkinci Amatör Lig'de Kadıköy'ü temsil eden Haydarpaşa Demirspor ve Hasanpaşaspor, 19 grup arasından aynı gruba düştü

İstanbul ikinci amatör ligde fikstür çekildi, maçlar başladı. Bu sene ikinci amatör ligde Kadıköy'ü temsil eden iki takım bulunuyor: Haydarpaşa Demirspor ve Hasanpaşaspor... 19 farklı grup 190 takımın bulunduğu ligde Haydarpaşa Demirspor ve Hasanpaşaspor aynı gruba düştü.

ALTILIYI TUTTURDU

Ligin başlamasının ardından geçen üç maçtan da galibiyetle ayrılan Haydarpaşa Demirspor 3. maçında İncirköyspor'u 6–3'lük skorla yenerek namağlup olarak 3. sırada yerini aldı.

Hasanpaşa Spor ise Beykoz Göllüspor ile yaptığı maçta "2–2" berabere kalarak puanını ikiye yükselti. Mevcut durumda iki beraberliği ve bir maplubiyeti bulunan Haydarpaşa Spor 6.sırada yer alıyor.

TESAK TARİH | EDEBİYAT | SANAT KÜTÜPHANESİ

PERŞEMBE EDEBİYAT KONUŞMALARI

SÖYLESİ

01 MESUT VARLIK: "KUŞLAR YASINA GİDER" ODAĞINDA HASAN ALİ TOPTAŞ
08 AFŞAR TİMUÇİN: "ÇİNGENELER" ODAĞINDA OSMAN CEMAL KAYGILI
15 ASUMAN KAFAOĞLU-BÜKE: "EVRENİN YAPISI" ODAĞINDA LUCRETIUS
22 SEVAL ŞAHİN: "COŞKUYLA ÖLMEK" ODAĞINDA ŞULE GÜRBÜZ
29 YALÇIN ARMAĞAN: "DÜNYANIN EN GÜZEL ARABİSTANI" ODAĞINDA TURGUT UYAR

01, 08, 15, 22, 29 MART PERŞEMBE 18.30 | 2018

*Ücretsiz giriş kartlarını, etkinlik tarihinden bir hafta önce TESAK danışmadan alabilirsiniz.
www.kbtesak.org

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ

Maratonda Türkiye Rekoru

Türkiye Yarı Maraton Ligi'nin final ayağını oluşturan Geleneksel Uluslararası Trabzon Yarı Maratonu 18 Şubat Pazar günü koşuldu. Bu yıl Eren Bülbül'ün anısına koşulan Trabzon Yarı Maratonu'nda ferdi yarışan Fenerbahçe Atletizm Şubesi sporcusu Büşra Nur Koku, 1:12.32 derecesi ile 23 yaş altı Türkiye rekorunu kırdı.

METOBOLİK SENDROM NEDİR?

Zühtüpaşa Gönüllüleri Uzman Doktor Enver Şükrü Güncüoğlu, Uzman Diyetisyen Mine Telek ve diyabet hemşiresi Tuğçe Dede'nin katıldığı "Metobolik Sendrom Nedir, Risk Faktörleri Nelerdir?" konulu seminer düzenledi. Metobolik Sendromun, diyabet ve prediyabet, abdominal obezite, kan yağı düzeylerinde bozukluk, yüksek kan basıncı gibi kalp krizi risk faktörlerinin kümelendiği metobolik bir bozukluk olduğunu belirten Enver Şükrü Güncüoğlu şunları söyledi: "Kilo fazlalığı ve bel çevresi kalınlığı fazla olan kişilerde görülen Metobolik Sendrom, kalp hastalığı, yüksek tansiyon ve şeker hastalığı gibi hastalıkların habercisidir. İnsülin direnci olan kişilerde aşırı yeme isteği kilo yönetimini zorlaştırmaktadır". Güncüoğlu'nun ardından söz alan Uzman Diyetisyen Mine Telek; "Diyabetle beslenme tedavisinin amacı ve kan şekerinin kontrolünü sağlamak ve diyabetle çıkabilecek komplikasyonları önlemek, yeterli ve dengeli beslenme alışkanlığı kazanmak yaşam kalitesi süresini uzatmak için gereklidir" dedi. Diyabet hemşiresi Tuğçe Dede ise evde kan şekeri ölçülmesi konusunda bilgilendirirken, konuklar sağlıklı yaşam bilincinin topluma yerleştirilmesi için, fiziksel aktivitenin arttırılması, dengeli beslenmenin en makul çözüm olduğunun belirttiler.

ZİHİNSEL VE DUYGUSAL GELİŞİM

Kadıköy Belediyesi Erenköy Gönüllüleri Sosyal Hizmetler Komitesi Eğitmen-Danışman Sema Özdemir'in konuşmacı olarak katıldığı, "Zihinsel ve Duygusal Dayanıklılık" semineri düzenledi. Yoğun bir katılımla gerçekleşen seminerde Sema Özdemir; "Bireylerin zihinsel ve duygusal dayanıklılıklarının gelişimi, karşılaştıkları olaylar, içlerindeki umut ve değişebilme becerileriyle bağlantılı daha iyiye, daha güzele ulaşmak ve yaşam kalitesini artırmak için gelişim ve değişim gerekli. Uyum sağlama yetisinin gelişmediği bireyler zorluklara karşı sıkıntı yaşayacak, zihinsel ve duygusal dayanıklılığın temeli evrendeki değişimi kabul etmekten geçer aksi halde birey çöküşe geçer ve umudu azalır" dedi. Büyük bir ilgiyle takip edilen seminerde katılımcılardan gelen soruları da ayrıntılı olarak cevaplayan Sema Özdemir'e teşekkür eden Gönüllü Evi Başkanı Nurhan Sözer, günün anısına kendisine plaket takdim etti.

GÖRME ENGELLİ SPORCULARA DESTEK

Suadiye Gönüllüleri, Sağlık Komitesinin girişimleriyle Türkiye Görme Engelliler Derneği'ni ziyaret etti. Türkiye Görme Engelliler Derneği Genel Başkanı Ahmet Cantürk ile görüşen gönüllüler, 12 sporcunun Türkiye Görme Engelliler Spor Federasyonu'nun 29 Ocak – 3 Şubat 2018 tarihlerinde Antalya'da düzenlediği satranç şampiyonasına katılabilmeleri için maddi manevi destekte bulundular. Şampiyonada birincilik elde edip kupa kaldıran bu sporcuların sevincine ortak olan gönüllüler, Avrupa düzeyindeki satranç turnuvasında da kendilerine ellerinden gelen desteği vereceklerini ve yanlarında olacaklarını ifade ettiler.

Türkiye'de HES'lerin durumu

Kriton Curi Gönüllüleri Çevre ve Afet Komitesi, Boğaziçi Üniversitesi öğretim üyesi Ayşen Eren'in konuşmacı olarak katıldığı "Türkiye'de HES'lerin Durumu ve Toplumsal Etkileri" konulu söyleşi düzenledi. Elektrik ürettiği, derelerin su akış yapısını değiştirmediği için insanların HES'in farkında olmadıklarının altını çizen Ayşen Eren "Son yıllarda santraller özel sektöre açıldığı için insanlar santraller kurabiliyor, ürettiği enerjiyi satabiliyor, fakat İkizdere vadisinde 24 tane yan yana kurulan HES tesisleri bölgede suyun azalmasına yol açtı. O bölgede yaşayan köylüler susuz kalma korkusu yaşıyor, bu nedenle HES'lere karşıyız. Bu kuruluşların çalışmalarını durdurmak için yasal yollara başvurduk. HES'lerin artmasında devletin 2005'ten sonra özel sektöre 'elektriği sen üret, ben satın alırım' teklifi etkili olmuştur." dedi.

Zeytin efsanesi

Moda Gönüllü Evinde "Zeytin Efsanesi, Zeytin ve Zeytinyağı" konulu sunum yapıldı. Biyolog Sefa Orcan tarafından yapılan sunumda, ülkemizdeki ve dünyadaki zeytin üretimi, satın alırken nelere dikkat etmemiz gerektiği, saklama koşulları, nerede ve kaç çeşit yetiştiği, zeytin ve zeytinyağı hakkında birçok bilgi verildi. 1000 yıl yaşayabilen zeytin ağaçlarının en olgun dönemi-nin 35-150 yaş arası olduğu belirtilirken zeytinyağının dünyada rafine edilmeden kullanılan tek yağ olduğu için içerisindeki doğmamış yağ asitleri nedeniyle kalp damar hastalıkları riskini de azalttığı vurgulandı.

KÜRESEL İKLİM DEĞİŞİKLİĞİNİN ETKİLERİ

Fenerbahçe Gönüllüleri Çevre ve Acil Durum Bilinçlendirme Komitesi, Komite Başkanı Ahmet Tanju ve Kadıköy Belediyesi Çevre Koruma ve Kontrol Müdürü Şule Sümer'in konuşmacı olarak katıldığı "Küresel İklim Değişikliğinin Türkiye ve Yaşama Etkileri" konulu söyleşi düzenledi. İklim değişikliğinin, dünyadaki ısı artışının, aşırı yağışların ve kuraklığın yaşama olumsuz etkilerini harita ve grafikler üzerinde anlatan Ahmet Tanju, iklim değişikliğinin tüm dünyada dikkate alınmasının önemi, bu konuda Türkiye'nin aldığı önlemler, fosil yakıtların kullanımının azaltılması ve bireylerin enerji tasarrufu hakkında bilgiler verdi. Söyleşinin diğer konuğu Şule Sümer ise Kadıköy Belediyesinin çevre ve iklim değişikliği ile ilgili projeleri, atık noktaları, mobil uygulama sistemleri ve Kadıköy Belediyesinin bu konudaki yetkili birimleri hakkında bilgiler verdi.

KRAMPLAR VE ALINABİLECEK ÖNLEMLER

Feneryolu Gönüllüleri, Çevre Komitesi öncülüğünde Hemşire Songül Göktaş'ın konuk olduğu "Kramplar ve Kramplara Karşı Alınabilecek Önlemler" konulu söyleşi düzenledi.

Krampın bir veya daha çok kasın, bütününün veya bazı parçalarının irade dışı ve ağrılı olarak kasılması olduğunu söyleyen Songül Göktaş; "Kramp en sık ayak ve baldırda oluşur ve sıklıkla gece ortaya çıkar. Bazı kişilerde kramp daha sık görülür, aşırı sıcak ve kuvvetli egzersiz krampın gelişmesini kolaylaştırır. Aşırı sıvı ve sodyum kaybı durumlarında da ortaya çıkabilen krampların en tehlikeli olanı yüzme esnasında oluşanlarıdır. Masaj ve kuvvetli germe kramplara karşı faydalı oluyor. Kramp mekanizması tam olarak bilinmemekle beraber, sinir ve kas zarlarının aşırı çalışması durumunda ortaya çıktığı, elektromyografik tetkiklerde elektrik potansiyelinin çok yüksek ve sık olduğu dikkati çekmiş, ağrı şiddeti ile kasın kasılma derecesi paraleldir" dedi.

Mahalleli – Gönüllü Buluşması

Zühtüpaşa Gönüllüleri 'mahalleli-gönüllü' buluşması gerçekleştirdi. Zühtüpaşa Gönüllü Evinde, esnaf ve birçok mahallelinin katıldığı organizasyonda, Zühtüpaşa Gönüllü Evi Komitelerinin faaliyetleri, esnaf ve mahallelinin görüş ve talepleri konuşuldu. Gönüllülerin hiçbir menfaat, kazanç beklemeden sosyal ve kültürel alanlarda çalışmalar yaptıklarını belirten Zühtüpaşa Gönüllü Evi Başkanı Nilgün Karatürk; "Sizlere ulaşmak, hayatınızda bir fark oluşturmak mahalle sakinlerinin kaynaşabilmesi için hizmet verip, projeler yapıyoruz, kurslar, seminerler, kültürel geziler düzenleyerek çevre bilincini geliştirmeye çalışıyoruz" dedi. Program sonunda katılımcılara hediye olarak maydanoz tohumu dağıtıldı.

Moda Gönüllü Evi'nden TSM Konseri

Moda Gönüllü Evi Türk Sanat Müziği Korosu sezonun ilk konserini Suadiye Gönüllüleri ile birlikte şef Sertaç Tezeren yönetiminde 12 Şubat Pazartesi akşamı gerçekleştirdi. Konserde Türk Müziğinde kadın bestekârların eserlerine yer verildi.
Açılış konuşmasını Moda Gönüllü Evi Başkanı Estella Eskenazi yaparken, TRT İstanbul radyosu sanatçısı Esra İçöz'ün de konuk sanatçı olarak katıldığı konserde birbirinden güzel eserler seslendirildi. Koronun büyük emek ve özenle hazırlandığı konser izleyenler tarafından büyük beğeni topladı. Gönüllüler, izleyicilere keyifli bir gece yaşattıkları için koro Şefine, koro arkadaşlarına, müzisyenlere ve emeği geçen herkese teşekkür etti ve bundan sonraki çalışmalarında başarılar diledi.

Medyanın topluma etkisi

Suadiye Gönüllüleri, gazeteci, yazar Ayşenur Aslan'ı konuk etti. Suadiye Gönüllüleri Eğitim Komitesi'nin Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde düzenlediği, medyanın topluma etkisi ve güncel konuların konuşulduğu bu etkinliğe dinleyiciler yoğun ilgi gösterdi. Geçmişten bugüne basın yayın deneyimlerini aktararak farkındalık yaratmanın öneminin altını çizen Ayşenur Aslan, konukların sorularını da cevapladı.

ATÖLYE 21'E ZİYARET

Kadıköy Belediyesi Bostancı Gönüllüleri, Engelli Komitesi öncülüğünde Down sendromlu ve zihinsel engelli bireylerin çalıştığı Atölye21'i ziyaret etti. Gönüllüler, destek amaçlı olarak atölye bünyesindeki kafede öğle yemeği yediler ve ziyaretten mutlulukla ayrıldılar.

KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

23 ŞUBAT – 2 MART 2018
Başvuru Tel: 0216 346 57 57

"KİTAP OKUMA ZÜLFÜ LİVANELİ"ADA"KİTABI"
Eğitim Komitesi, Gönüllüler ve Halk
Tarih-Saat: 23 Şubat 2018 / 11.00
Yer: Göztepe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

"BİLİNÇLİ YAŞAM FARKINDALIĞI"
Altan Özen
Tarih-Saat: 23 Şubat 2018 / 11.30
Yer: Koşuyolu Gönüllü Evi
Düzenleyen: Koşuyolu Gönüllüleri

"GELİN TANIŞALIM "MAHALLELİ BULUŞMASI
Tarih-Saat: 24 Şubat 2018 / 15.00
Yer: Moda Gönüllü Evi
Düzenleyen: Moda Gönüllüleri

"ÇOCUKLAR İÇİN İNGİLİZCE KULÜBÜ"
Eda Keskin, Yaren Güvenir
Tarih-Saat: 24 Şubat 2018 / 11.00
Yer: Koşuyolu Gönüllü Evi
Düzenleyen: Koşuyolu Gönüllüleri

"İKİNDİ KAHVESİ"
Tarih-Saat: 24 Şubat 2018 / 15.00
Yer: Koşuyolu Gönüllü Evi
Düzenleyen: Koşuyolu Gönüllüleri

"ZUMBA & DANS"
Zumba Eğitmeni Funda Kandemir
Tarih-Saat: 26 Şubat 2018 / 13.00
Yer: Zühtüpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri

"SUZİDİL TSM KOROSU"
Şef Füsun Batum
Tarih-Saat: 26 Şubat 2018 / 20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

"EMEİ QUİGONG"
Salih Begeç
Tarih-Saat: 26 Şubat 2018 / 11.00
Yer: Koşuyolu Gönüllü Evi
Düzenleyen: Koşuyolu Gönüllüleri

"HOMEOPATİ"
Uzm. Dr. Kudret Parpar
Tarih-Saat: 26 Şubat 2018 / 15.15
Yer: Koşuyolu Gönüllü Evi
Düzenleyen: Koşuyolu Gönüllüleri

"AKUT ARAMA KURTARMA DERNEĞİ(SİVİL SAVUNMA GÜNÜ ETKİNLİĞİ)"
Doç. Dr. Fahri Erenel
Tarih-Saat: 27 Şubat 2018 / 15.00
Yer: Moda Gönüllü Evi
Düzenleyen:Moda Gönüllüleri

"KALP YOGASI"
Nur Mortaş
Tarih-Saat: 27 Şubat 2018 / 11.00
Yer: Koşuyolu Gönüllü Evi
Düzenleyen: Koşuyolu Gönüllüleri

"HATHA YOGASI"
Nur Mortaş
Tarih-Saat: 27 Şubat 2018 / 12.00
Yer: Koşuyolu Gönüllü Evi
Düzenleyen: Koşuyolu Gönüllüleri

"ETKİLİ YAŞAM FELSEFESİVE AMAÇ BELİRLEME"
Sema Özdemir
Tarih-Saat: 27 Şubat 2018 / 14.00
Yer: Caddebostan Kültür Merkezi B Salonu
Düzenleyen: Feneryolu Gönüllü Evi

"MAHALLELİ İLE TAKI YAPIYORUZ"
Lokal Komitesi
Tarih-Saat: 27 Şubat 2018 / 14.00
Yer: Kriton Curi Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kriton Curi Gönüllüleri

"SES VE SES ÇANAKLARI İLE BEDEN ZİHİN RUH AKORDU"
Sırma Belin
Tarih-Saat: 27 Şubat 2018 / 15.00
Yer: Koşuyolu Gönüllü Evi
Düzenleyen: Koşuyolu Gönüllüleri

"İKLİM TÜRKÜLERİ T.H.M. TOPLULUĞU"
Şef Cevahir Karaca
Tarih-Saat: 27Şubat 2018 / 20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

"OKUMA ATÖLYESİ"
Aydan Gündüz
Tarih-Saat: 28 Şubat 2018 / 11.00
Yer: Koşuyolu Gönüllü Evi
Düzenleyen: Koşuyolu Gönüllüleri

"NLP SOHBETLERİ"
NLP Uzmanı ve Eğitmeni Cengiz Eren
Tarih-Saat: 28 Şubat 2018 / 14.00
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

"FERMANTE ÜRÜNLER ATÖLYE ÇALIŞMASI"
Biyolog Sefa Orcan
Tarih-Saat: 28 Şubat 2018 / 13.00
Yer: Merdivenköy Gönüllü Evi
Düzenleyen: Merdivenköy Gönüllüleri

"ERGUVAN T.S.M. KOROSU"
Şef Ahmet Kadri Rizeli
Tarih-Saat: 28 Şubat 2018 / 20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

"DRAM İLE TOPLUMSAL CİNSİYET ATÖLYESİ"
Perihan Koca
Tarih-Saat: 28 Şubat 2018 / 19.00
Yer: Koşuyolu Gönüllü Evi
Düzenleyen: Koşuyolu Gönüllüleri

"ASYA KÜLTÜRÜNÜN DÜNYADAKİ İZLERİ"
Doç. Dr. Haluk Berkmen
Tarih-Saat: 1 Mart 2018 / 14.00
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

"ASTROLOJİDE MART AYI"
Astroloji Uzmanı Asude Argun
Tarih-Saat: 1 Mart 2018 / 14.00
Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

"KİTAP OKUMA ETKİNLİĞİ"
Tarih-Saat: 2 Mart 2018 / 11.00
Yer: Göztepe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

"HİNT VEDİC ASTROLOJİNİN DÜNYA, İNSAN VE TÜM CANLILAR ÜZERİNDEKİ ETKİLERİ"
Hint Vedic Astrolog Tadevik Mardirosyan
Tarih-Saat: 2 Mart 2018 / 14.00
Yer: Kriton Curi Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kriton Curi Gönüllüleri

"AHŞAP YAKMA WORKSHOP ÇALIŞMASI"
Ressam : Murat Yılmaz
Tarih-Saat: 2 Mart 2018 / 15.00
Yer: Moda Gönüllü Evi
Düzenleyen: Moda Gönüllüleri

KARANLIĞA SES OLMAK...

Karanlığın içerisinde ışığı bulmaya çalışan birine nasıl yardımcı olursunuz? Gönüllü öğretmenler bu sorunun cevabını görme engellilere ders anlatarak veriyor...

● **Derya KAVAK**

Görme engelliler için bir satır kitap okumanız onları mutlu edecek şeyler arasında çünkü sosyal yaşamlarını devam ettirmek ve öğrenmek istiyorlar ama çoğu zaman öğretecek birini bulamıyorlar. Bu nedenle, büyük bir özveriyle kendilerine ders anlatan gönüllü öğretmenlerin sayısının artmasını istiyorlar. Biz de Türkiye Görme Engelliler Derneği'nin Kadıköy'deki Genel Merkezi'ni ziyaret ettik. O gönüllülerden biri olan Tuba Cesur ile konuştuk…

◆ ***Öncelikle sizi biraz tanıyalım. Kendinizden bahseder misiniz?***

1977 Ankara doğumluyum.1979 yılından beri ailemle İstanbul'da yaşıyorum. İstanbul Üniversitesi İngilizce İktisat Bölümü'nden mezun oldum. İki yıldır çalışmamakla beraber, öncesinde lojistik sektöründeydim. Şu anda kendimi farklı alanlarda geliştirmek istediğim için çeşitli kurslara katılıyorum; pastacılık, dijital ve sosyal medya pazarlama, takı yapımı, dikiş… vs.

◆ ***Ne zamandır görme engellilere gönüllü olarak ders veriyorsunuz?***

Aslında Görme Engelliler Derneği'ne geçtiğimiz yıl gelmiştim ancak uygun şartları yaratamadığım için ders anlatma çalışmalarını aktif olarak 4 aydır sürdürüyorum.

"ARKADAŞ OLDUK"

◆ ***Gönüllü öğretmenliğiniz nasıl başladı? Dernekle nasıl tanıştınız?***

Artık çalışmadığıma göre kendime ve çevremdekilere harcayabileceğim, yaşadığım toplumun gelişmesine ufacık da olsa katkı sağlayabileceğim daha çok vaktim vardı. Aslında bu benim çok uzun zamandır yapmak istediğim bir şeydi. Sosyal dayanışmaya hep inanmakla birlikte, görme engelli arkadaşlarımızın böyle bir engeli bulunmayanlarla fırsat eşitliği sağlamalarına bir nebze katkıda bulunmak istedim. Benimle aynı düşünceleri paylaşan bir arkadaşımla derneğe geldik. Burada çalışan herkes son derece sıcakkanlı ve yardımsever ve gönüllülere de çok değer veriyorlar. Arkadaşım ve ben ne istediğimizi biliyorduk zaten talebimizi ilgililere aktardık ve öğrenci eşleştirmesi yapılıp ders vereceğimiz saatleri kararlaştırdıktan sonra derslere başladık.

◆ ***Öğrencilerden nasıl geri dönüşler alıyorsunuz?***

Zaman içerisinde arkadaş gibi oluyorsunuz. Çoğu son derece pozitif ve hayata değer veren insanlar. Hem dersler, hem de aralardaki sohbetlerimiz çok keyifli oluyor. Hele de öğrencilerim okutmanlığını yaptığım ya da ders anlattığım konularda başarılı sonuç ya da notlar aldıysa, değmeyin keyfime (gülüyor). İnsanın kendisini mutlu edecek şeyi yapmasından daha çok onu mutlu edecek bir şey varsa, o da başka birini mutlu etmesidir. Öğrencim dersi ya da sınavı geçtiğinde yüzündeki mutluluk ifadesi ya da onun geleceğine pozitif bir katkıda bulunuyor olduğumu hissetmek beni çok mutlu ediyor.

◆ ***Hangi dersleri veriyorsunuz? Haftada kaç gün geliyorsunuz?***

Şu anda haftada sadece 1 gün gelebiliyorum. Hangi dersi çalışacağımızı ise öğrencim kendi ihtiyacına göre kendisi belirliyor. Burada ufak bir açıklama yapmak istiyorum. Ben formasyon almadım ve öğretmen değilim. Hâkim olduğum konu İngilizce olduğu için İngilizce dersi verebiliyorum ancak diğer derslerde görme engelli arkadaşlarımıza onların belirlediği kitaplardan istedikleri dersi/konuyu okumak ve gerekli yerlerde (bilgim dahilinde) açıklama yapmak suretiyle yardımcı olmaya çalışıyorum. Bu nedenle de kendimi öğretmenden ziyade, okutman olarak tanımlamak bana daha doğru geliyor.

GÖNÜLLÜYE HER ZAMAN İHTİYAÇ VAR

◆ ***Gönüllü öğretmenlere ihtiyaç var mı?***

Gönüllülere her zaman ihtiyaç var. Bazen okullardan öğrenciler geliyor ancak onlar zorunlu ders olarak bunu yapmak durumunda olduklarından, zorunlu saatlerini tamamladıktan sonra dersi bırakıyorlar ve bu da engelli arkadaşımız için negatif bir durum yaratabiliyor. Çünkü herkesin konu anlatımı ya da ders okuması farklı olduğundan, okutman ya da öğretmenleri değiştiğinde, her seferinde yeni bir adaptasyon sürecinden geçmek zorunda kalıyorlar.

◆ ***Herkesin hayatta engeli olabilir belki bugün değil ama yarın bizim de başımıza gelebilir, bu noktada insanlara ne önerirsiniz?***

Dediğiniz gibi, hayatta her şey olabilir; örneğin öğrencilerimizden biri daha önceleri net olarak görebiliyor olmasına rağmen, hastalığı neticesinde yavaş yavaş görme yeteneğini kaybetmiş. Yarın bir kaza geçirmeyeceğimizin garantisi yok ki! İnsanlardan empati yapmalarını ve biraz daha duyarlı davranmalarını istiyorum. Bir ufak anekdot aktarayım mesela ara sıra bir öğrencimizle dernekten rıhtıma kadar yürüyoruz. Bir keresinde orta yaş üstü bir beyle çarpıştık. Adamın ilk tepkisi şu oldu: "Kör müsün, kardeşim?" Allah'tan yanımdaki engelli arkadaş kendisiyle ve hayatla barışık olduğu için alınganlık yapmadı ve görme engelli bastonunu göstererek; "Evet, körüm.", diyerek geçiştirdi. Düşünsenize, aslında ne kadar incitici bir durum yaşadık, o an ben gerçekten çok üzüldüm. O yüzden, lütfen biraz daha duyarlı olalım, diyorum.

Dediğim gibi dernekte gönüllülere çok ihtiyacımız var. Kimse 'ben yapamam', 'ders anlatamam', diye düşünmesin. Hali hazırda dernekte bulunan kitaplardan konu okumaları dahi yeterli olacaktır. Onun yanı sıra dersliklerin ne kadar eski olduğu dikkatinizi çekmiştir. Bu konuda da destek olabilecek vatandaşlarımızdan ilgilerini esirgememelerini rica ediyorum.

Türkiye Görme Engelliler Derneği Genel Merkezi: Osmanağa Mah. Kırtasiyeci Sok. Çandarlıoğlu Apt No 32/3 Kadıköy İSTANBUL
Telefon: 0 216 345 35 25
Sesli Mesaj : 0850 840 67 41
Email: bilgi@turged.org.tr

İYİ YAŞAM İÇİN DOĞRU NEFES

Kadıköy Belediyesi Bostancı Gönüllüleri, Sağlık Komitesi öncülüğünde Bostancı Gönüllü Evinde Eğitimci Derya Yazgan'ın konuşmacı olarak katıldığı "Doğru Nefes Alıp Verme Teknikleri" eğitimi verdi. Doğru nefes alıp verme tekniklerinin uygulamalı olarak anlatıldığı etkinlikten gönüllüler birçok faydalı bilgi öğrendi. Rasimpaşa Gönüllüevi'nde de 'Nefes Terapisi' semineri düzenlendi.

Nefes Eğitmeni Hümeyra Kılıç, nasıl doğru nefes almamız gerektiğini katılımcılarla birlikte uygulayarak anlattı. Kılıç, her yeni doğan bebeğin doğru nefes aldığını, bu alışkanlığın büyüdükçe kaybedildiğini söyledi. Kılıç, "Bilinçli nefes, sağlık, düzenli uyku, pozitif duygular getirir. Nefesi doğru almadığımızda organlara yeterince oksijen gitmediği için daha çabuk hastalanır, sinirli ve gergin olur, içinizde negatif duygu ve düşünceler birikir" dedi.

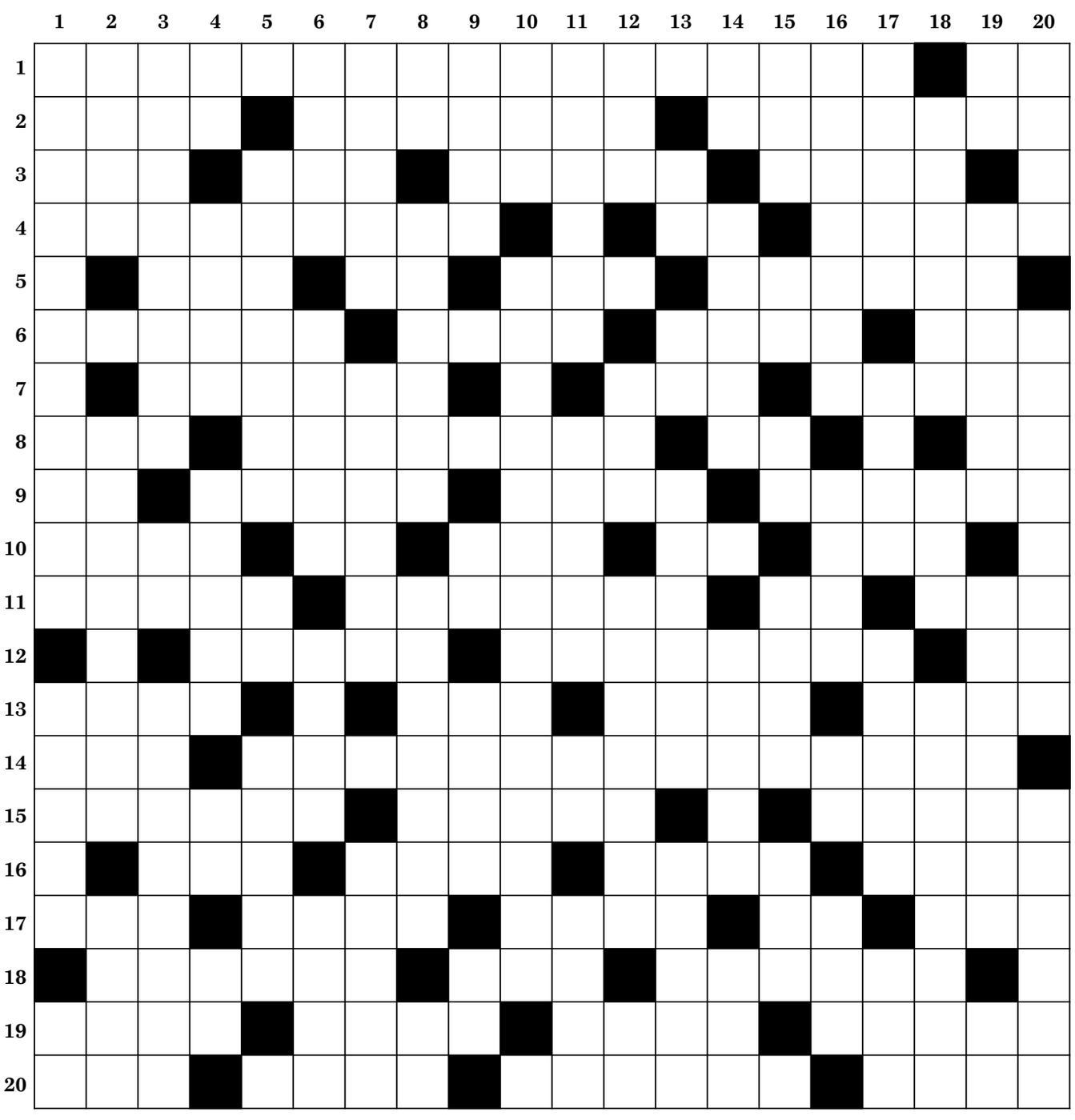
BULMACA

SOLDAN SAĞA:

1-Orhan Kemal'in asıl adı... "Yaz bahar ayında bir ... verdiler / Yandım gittim ala karlı dağ iken" (Karacaoğlan). 2-Mahsul... Sağlıklı bir vücuda sahip olmak için tempolu müzik eşliğinde yapılan bir jimnastik türü... Kadıköy'de bir semt. 3-Atı yönlendirmek için ağzına takılan demir araç... Halk dilinde abla... Eski Roma halkından olan kimse... Şimendifer. 4-Azınlık... Lantanın simgesi... Sonsuz, ölümsüz. 5-Ün, şan, şöhret... Zihin... Gökteki Ay... 'Doktor ...' (Boris Pasternak'ın bir romanı). 6-Maymun... 'Jessica ...' (Aktris)... Kedi, köpek vb. hayvanların ön ayağı... Biçimleri yapılacak işe göre değişen, üzerinde maden dövülen, çelik yüzeyli, demir araç. 7-Hammaddeleri işlemek, enerji kaynaklarını yaratmak için kullanılan, yöntemlerin ve araçların bütünü... Göz... Birini yere düşürmek için ayağının önüne ayak uzatma. 8-İstanbul'un kısa yazılışı... Bir ilimiz... Silisyumun simgesi... İlaç, merhem. 9-Kriptonun simgesi... Genellikle ölçü aletlerinde gösterge çizelgesi... Dağkeçisi... Tiyatro, sinema, konser salonu vb. nde gündüz yapılan gösteri. 10-Küçük maşa ya da cımbız... Tescilli marka anlamında kısaltma... Baba... Karı kocadan her biri, hayat arkadaşı... Gönül, yürek. 11-'... Ertem' (Karikatürist, çizgiromancı)... Bir kelimedeki harflerin yerleri değiştirilerek elde edilen kelime... Eski dilde su... Şifre. 12-Bir şeyin parçası, çok az... İstanbul'un bir ilçesi... Tellürün simgesi. 13-Deniz mili... Zürriyet, nesil... İman, itikat... İskandinav mitolojisinde bir tanrı. 14-Dingil... Çağdaş ressamlarımızdan biri. 15-Satrançta, oyunun başında daha iyi bir konuma geçebilmek için bir taşın feda edildiği hamle... Konya'nın bir ilçesi... Bir hava taşıtını kullanmak ve yönetmekle görevli kimse. 16-Arka, geri, peş... 'Tibor ...' (Yazar)... Yeniden canlandırma, diriltme... Metal parlaklığı verilmiş deri. 17-Akira Kurosawa'nın bir filmi... Sözleşme, mukavele... Memleket, diyar... Lityumun simgesi... Zülfü Livaneli'nin bir filmi. 18-Her şeyi bilir geçinen, bilgiçlik taslayan... Üye... Müzmin, süreğen. 19-Belirli maddeleri satma izni olan kimse, dükkan ya da kuruluş... Ağır yük kaldırmaya ya da bir yere taşımaya yarayan araç... Çayda bulunan etkili bir madde... Yönetimsel. 20-Tanrıtanımaz... Bir arada ve bir komuta altında bulunan savaş gemilerinin ya da uçaklarının bütünü... Tramvay sürücüsü... Erler.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1-'Arkası Yarın', 'Cemre', Transit Yolcular' gibi kitaplarıyla tanınan yazar... Taş ya da tuğladan yapılan (yapı)... Baryumun simgesi. 2-Amaç, gaye, maksat... Asya'da bir ülke... Bayındır, mamur. 3-İnsancıl... Fenerbahçe'nin kısa yazılışı... Bir ilimiz. 4-Manganezin simgesi... Güney Amerika ülkelerine özgü bir yük hayvanı... İşyerlerinde, fuarlarda vb. yerlerde malların alıcılara gösterilmek üzere özel olarak hazırlanmış bölüm... Brezilya'nın plaka işareti... 'Jet ...' (Aktör). 5-Yılın bölümlerinden başka çeşitli bilgiler de içeren kitap biçiminde takvim... Bir soru sözü... Son, bitim. 6-Bağımlı... Sayarak yoklama yapma... Kesintisi yapılmamış, kesintisiz (para)... C vitamini bakımından zengin bir meyve. 7-Bir hükümdarın yönetimi altında bulunan halk... '... Karakoyunlu' (Yazar)... Bazı dillerde dişi cinsten sayılan (sözcük). 8-Utanma... Nebiler, kendilerine kitap indirilmemiş peygamberler... Pişmanlık... Japon tiyatrosunda geleneksel bir tür. 9-Paçaları dizlerin yukarısında olan kısa pantolon... Anadolu Ajansı'nın kısa yazılışı... '... Vargı' (Yönetmen)... Yemek yemesi gereken. 10-İbrahim isminin kısa söylenişi... Çağdaş ressamlarımızdan biri. 11-Üstü deri ile kaplı, bakırdan yapılan, küre biçiminde bir davul türü... Bir uyarıyı, bir tehlikeyi bildirmek için verilen işaret... Uzaklık belirten sözcük... Dar ve kalınca tahta. 12-Deha sahibi, dahi... Kars yakınlarında bir ören yeri... Ritimli olmayan, düzensiz... Ten. 13-Hollanda'nın plaka işareti... Paraguay'ın plaka işareti... Alaturka müzikte keman çalan kimse... Doktor, tabip. 14-Askeri toplanma bölgesi... Haber toplama, yayma ve üyelerine dağıtma işiyle uğraşan kuruluş... 'Yok' anlamında argo sözcük... Ribonükleik asidin kısa yazılışı. 15-Adıyaman'ın bir ilçesi... Köpek... Alamet, işaret... Vizon... Telefon konuşmasında ilk sözcük. 16-Çarın oğlu... Namzet... Müzikte opusun kısa yazılışı... Halk dilinde kayın, kayınbirader. 17-Yazarlar, edipler... Kadına göre kocasının erkek kardeşlerinin eşlerinden her biri... Etobur... Fikir, düşünce. 18-Bursa'nın bir ilçesi... Birinci olarak, en başta... Kurtarıcı. 19-Rey... 'Haldun ...' (Tiyatro yönetmeni ve oyuncusu, yazar)... Özerklik... Radyumun simgesi. 20-Bir akarsuyun herhangi bir kesiminden saniyede geçen suyun hacmi, akım... Ateşte yanmadığına hatta ateşi söndürdüğüne inanılan efsanevi hayvan... Belirleme.



GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1-Akgün Akova, Ateşbaz 2-Yuan, Canayakın, Otizm 3-Frisa, Latif, Aralık 4-Pitoresk, Sıska, Eva 5-Rn, Yorum, Ti, Limni, An 6-Tepelik, Çapa, Ra, Fen 7-Umut, Hoş, Git, Çatak 8-Nan, Aidat, Fukara 9-Tornavida, İkona, Aş 10-Tolga Karaçelik, Huşu 11-Ku, Malikane, Er, Tay 12-Erkal, Kü, İtimat, Karo 13-Amir, Rasat, Matah 14-Mazı, Ahenk, Ametal, Au 15-Aşama, İan, Arabesk 16-Şan, Nazil, Aü, İradeli 17-Ey, Siyami Ersek, No, Ap 18-Kaloma, Antet, Ak, Name 19-Alenen, Okar, Leylak 20-Repo, Al, Aletedevat.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1-Ayfer Tunç, Kesmeşeker 2-Kur, Nema, Tur, Aya 3-Gaip, Punto, Kazan, Lap 4-Ünsiyet, Olmamış, Solo 5-Atol, Argali, Anime 6-Ac, Orijinal, Ramayana 7-Kavruk, Dakik, Haza, El 8-On, Em, Havaküre, İman 9-Vals, Çotira, Anilin 10-Ayaktaş, Daniska, Etol 11-At, İp, Façeta, Nareke 12-Akis, Agu, İta, Üstat 13-Tıfıl, İkilem, Ma, Re 14-En, Sirtaki, Amerika 15-Akma, Roketatar, Kle 16-Boran, Çan, Taban, Ev 17-Ata, İfa, Ah, Kaledonya 18-Zile, Eti, Utah, Se, Alt 19-Zıvana, Aşar, Aklama 20-İmkan, Koşuyolu, İpeka.

Adres: Osmanağa Mahallesi
Söğütlüçeşme Cad. Kalem Sok. No: 7
Kat: 2 / A Blok Kadıköy / İSTANBUL
Tel: (0216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 01 07

www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 19 / Sayı: 927 — 23 ŞUBAT – 1 MART 2018

"Çevrenin konuşulduğu bir Türkiye istiyoruz"

Caddebostan Kültür Merkezi'nde Türk Balıkadamlar Kulübü tarafından açılan sergi, su altının gizemli dünyasını su yüzüne çıkarıyor

● **Alper Kaan YURDAKUL**

Caddebostan Kültür Merkezi özel bir sergiye ev sahipliği yapmaya başladı. 1958 yılında ilk fotoğraf makinesini satın alarak Marmara'da fotoğraf çeken Zareh Magar'dan günümüz fotoğrafçılarına kadar, denize tutkuyla bağlı 64 fotoğrafçının Marmara Denizi'nde çektiği 128 fotoğraftan oluşan "Sualtı Fotoğrafları Sergisi" Marmara'nın sualtı yaşamına ışık tutuyor. 17 Şubat Cumartesi günü açılan sergi 26 Şubat Pazar gününe kadar gezilebilecek. Serginin küratörlüğünü üstlenen Türk Balıkadamlar Derneği üyesi Mehmet Öztabak serginin açılma amacının, suyun altındaki güzellikleri göstererek çevre kirliliğine dikkat çekmek olduğunu söylüyor.

"SUALTI FOTOĞRAFÇISININ GÖREVİ..."

Serginin açılışında konuşan Türk Balıkadamlar Kulübü Üyesi, serginin de küratörlüğünü üstlenen Mehmet Öztabak, Marmara Denizi hakkında bilgi verdi. Öztabak, "Karadeniz ve Ege sularını karıştırmadan barındırabilme özelliğine sahip ve buna bağlı olarak da farklı türlerin yaşayışına ev sahipliği yapmaktadır. Üst akıntılarla Karadeniz'den alt akıntılarda Ege'den devamlı kendini yenilemektedir." dedi. 1950'lerde başlayan yoğun göç ile birlikte Marmara Denizi'nin çevresinde yoğun bir yerleşme görülmeye başlandığını dile getiren Saruhan, kontrolsüz sanayiyle birlikte Marmara Denizi'nin kirlenmeye başladığına dikkat çekti. Önlem alınmazsa kirliliğin dönüşü olmayan bir noktaya gelineceğini kaydeden Saruhan sergiyle ilgili şunları söyledi: "Bence bir su altı fotoğrafçısının görevi, su altında gördüğü güzellikleri aslında dalmayan insanlara göstererek su altının koruma bilincini geliştirmesine yardımcı olmalı. 1958 yılından günümüze 64 fotoğrafçının çektiği fotoğraflardan oluşan bu sergi aynı zamanda yarınlara da bir belge niteliğini taşıyacak."

"CADDEBOSTAN'DAN 10 TON ÇÖP ÇIKARDIK"

Dernek Başkanı Nezih Saruhan konuşmasına serginin yapılmasına destek veren Kadıköy Belediyesi ve Başkan Aykurt Nuhoğlu'na teşekkür ederek başladı. Türk Balıkadamlar Kulübü'nün çevre bilinci konusunda yaptığı çalışmalardan bahseden Saruhan şunları söyledi: "Özellikle 80'li yıllardan sonra Marmara süratle kirlenmeye başladı. Bunu suyun altıyla sürekli muhatap olan bizler daha çok hissettik. Diğer insanlara göstermek amacıyla bunları çıkarmaya karar verdik. Tam 10 ton çöp çıkardık. Karyoladan tutun da, buzdolabına kadar... Bunu bir sonraki yıl Dünya Çevre Günü'nde tüm Türkiye'ye yaymayı başardık. Sonra sualtındaki kirliliği görüntüleme yarışmaları gibi etkinliklerle kamuoyu bilinci oluşması için faaliyetler yaptık, yapmaya devam ediyoruz."

"MÜCADELE EDECEĞİZ"

Serginin açılışında konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, Marmara Denizi'nin hala yaşayan bir deniz olduğunu belirterek, çevre kirliliği gibi konulara ilgi çekilmediği takdirde kirliliğin artarak devam edeceğini söyledi. "Biz televizyonlarımızı açtığımız, gazetelerimizi okuduğumuz zaman halkın ihtiyaçlarının bu gibi sorunlarının konuşulduğu bir Türkiye istiyoruz" diyen Nuhoğlu şöyle devan etti: "Marmara Denizi'yle ilgili amatör bir balıkçı olarak söylemek istediğim şeyler var. Her yıl tuttuğumuz balıklar biraz daha azalıyor. Kirlenmeyi gözlemlemek mümkün. Şimdi Moda'daki arıtma tesisinin bulunduğu yere 20 bin kişilik camii yapılması söz konusu. Hep böyle hızlı ve sert gündemlerle beraber öyle bir noktaya getirildik ki artık insanlar konuşmaya çekinir oldu. Bizler konuşmaya devam edeceğiz. Bu sorunları öne getirerek anlatacağız. Hep beraber bir araya geldiğimiz zaman çözülemeyecek hiçbir sorun yok. Birlikte mücadele edeceğiz. Çevre dikkate alınması gereken bir konu. Böyle bir sergiyi gerçekleştirdiği için balık adamlara teşekkür ediyorum."

Sualtında fotoğraf NASIL ÇEKİLİR?

Fenerbahçe Gönüllüleri, Fenerbahçe Fotoğrafçılık Kulübü üyelerinin de bulunduğu fotoğraf sanatçıları ve ustaları buluşturma günleri kapsamında sualtı ve mağara fotoğrafçısı Ali Ethem Keskin'in katılımıyla "Zor Mekanlarda ve Sualtında Fotoğraf Çekim Teknikleri" konulu söyleşi düzenledi. Fenerbahçe Gönüllü Evinde düzenlenen söyleşide, sualtı fotoğrafçılığı ekipmanları, dalış ve mağara eğitimleri, yeni fotoğraf çekim alanları hakkında bilgi verilirken Ali Ethem Keskin, mağaralarda, sualtı göllerinde, Toros dağlarında, Ayasofya ve Topkapı sarayının altındaki tünellerde ve Diyarbakır şehir altı su yollarındaki incelemelerini anlattı. Mevcut fotoğraf makinelerinin sualtında housing ile korunduğunu belirten Keskin, daha sonra anfibik fotoğraf makineleriyle çekim yapıldığını, sualtı fotoğrafçılığında amatörlerde 45 metre, profesyonellerde 100 metreye kadar dalış yapılabildiğini, Türkiye'de 40 bin civarında mağara olduğunu ancak bunların yüzde 40'ının keşfedildiğini belirtti.

KARIN YAĞLARINDAKİ MUCİZE

Son yıllarda yapılan çalışma ve yayınlarda karın yağlarından elde edilen kök hücrelerin, kemik iliği ve kordon kanı gibi dokulardan elde edilenlere oranla yüzlerce kat daha etkili olduğunu belirten Fizyorem Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Merkezi Uzmanı Yrd.Doç.Dr.Alp BATURALP; bu hücrelerin kıkırdak, bağ dokusu, menisküs, tendon gibi dokulara dönüşebildiklerini ve hastaların 3 ayla 6 ay arasında bekledikleri etkiyi gördüklerini ve iyileştiklerini bildirdi.

Karın yağlarınızdan elde edilen kök hücre (Stromal Vasküler Fraksiyon) vücudumuzun bir çok yerinde hasarlı dokuları tamir edebilme kapasitesine sahip.
Son yapılan çalışmalarda ve yayınlarda karın yağlarından elde edilen kök hücrelerin (SVF) kemik iliği, kordon kanı gibi dokulardan elde edilenlere oranla yüzlerce kat daha fazla etkili ve faydalı olduğunu göstermekte
Kök hücreler (SVF), aktive edilerek hasarlı dokulara verildiklerinde, o bölgedeki hasarlı dokuları iyileştirebilme ve o dokulara dönüşebilme kapasitesine sahip hücreler olarak tanımlanıyorlar.
Son yapılan çalışmalarda bu hücrelerin kıkırdak, bağ dokusu, menisküs, tendon gibi dokulara dönüşebildikleri ve bu dokuları hızlı, etkili ve nerdeyse eski haline yakın bir şekilde düzeltebildikleri gösterilmiştir.
Bu özelliklerinden dolayı Kök Hücre (SVF) tedavisi fizik tedavi ve ortopedik rahatsızlıkların birçoğunda artık alternatif (integratif) bir tedavi yöntemi olarak günlük hayatımıza girmiş bulunuyor.

Kök Hücre ile tüm eklemlerin (özellikle diz, omuz, kalça gibi büyük eklemlerin) kıkırdak hasarlarının tedavisinde (Kireçlenme – osteoartroz), Menisküs, Tendon, bağ yırtıkları, Spor sakatlanmalarına bağlı geçmeyen ağrılar, tendinit, topuk dikeni, tenisçi dirseği gibi zorlamalara bağlı şikayetlerde etkili ve hızlı bir tedavi sağlamakta…
PRP'den (Platelet Rich Plazma) farklı olarak Kök Hücre (SVF) tedavisi ağrıyı geçirmekle kalmayıp , ileriye yönelik tedavi edici etkisi ile de eklemde kalıcı iyilik ve hasarlı dokularda düzelme sağlamakta….
Aynı zamanda sınırsız sayıda uygulayabilme avantajına sahip olması bir diğer özelliği olan Kök Hücre tedavisi, uygun hastalara uygun koşullarda uygulandığında çok başarılı sonuçlar elde edildiği gösterilmiş bir tedavi yöntemi olarak mucize bazında sonuçlar vermekte.
Yapılan çalışmalar ve yayınlarda hastaların 3 ay ile 6 ay içinde beklenen etkilerin görüldüğü ve sağlıklarına kavuştukları gözlemlenmekte.
Sağlık Bakanlığı tarafından ruhsatlandırılmış laboratuarlarda elde edilen kök hücrelerle yapılan uygulamalar; hastaların hiçbir risk altında kalmadan tedavilerinin başarı ile sonuçlanması yönünde etkili ve güvenilir sonuçlar sunmakta.

EMAR ve RONTGEN CD'LERİNİZİ YOLLADIĞINIZDA; KÖK HÜCRE TEDAVİSİ İÇİN UYGUN OLUP OLMADIĞINIZ KONUSUNDA SİZİ BİLGİLENDİRİYORUZ

27 yıllık kalite dürüstlük doğru hizmet

EXCLUSİVE Since 1991 PHYSIOTHERAPY
FİZYOREM®
FİZİK TEDAVİ & REHABİLİTASYON MERKEZİ

Bağdat Cad. Ahenk Apt. No:344
D:8 Erenköy-Kadıköy/İST.
(Divan Pastanesi'nin Karşısı)
Tel : (0216) 349.90.96 pbx
www.fizyorem.com e-mail: fizyorem@fizyorem.com

GÖZ NURUNU KORUMA **VAKFI**
1984'ten günümüze...

GÖZ ALERJİSİ

Alerji toplumda sık görülen bir hastalıktır. Daha çok bahar aylarında görülür. Gözlerde sulanma, kaşınma ya da kanlanmaya neden olur. Alerji göz tarafından zararlı olarak algılanan birçok maddeye karşı gözlerin anormal şekilde reaksiyon vermesidir.

Meydana gelen rahatsızlık insanların performansını etkilediği gibi enfeksiyonlara yatkınlığı arttırır, kontak lens kullanımını zorlaştırır ve daimi bir huzursuzluk kaynağı oluşturur. Bir alerjiye maruz kalındığında gözlerimizde bulunan bazı hücreler histamin salgılamaya başlarlar.
Bunun sonucu konjonktiva adlı göz kapaklarının altında ki ince doku şişer ve göz kapakları kızarır. Göz alerjileri sezonluk ve daimi olmak üzere iki gruba ayrılır.
Göz alerjileri gözün yüzey dokularını ilgilendirir. Genellikle konjonktivayı etkiler. Gözde bulunan bu ince yapılı zarın benzeri burunda da bulunur. Bu iki bölgede de benzer alerjik reaksiyonlar olur.
Burun kaşıntısı , burun tıkanıklığı veya akıntısı görülebilir.

Yaygın allerjenler ;
- Polen
- Çimen
- Yabani otlar
- Toz
- Hayvan tüyleridir.

Mevsimlik alerjiler genellikle kısa sürelidir. Özellikle sonbahar ve ilkbaharın erken dönemlerinde havada ki ot, ağaç, çim, küf kaynaklı sporlardan dolayı ortaya çıkar.
Mevsimsel olmayan alerjiler ise herhangi bir zaman da hayvan tüylerinden, toz zerrelerinden ya da diğer alerjik maddelerden dolayı ortaya çıkar . Yıl boyunca görülebilir.
En temel göz alerjisi belirtisi göz içinin kaşınmasıdır.
- Gözde kızarma
- Yanma
- Bulanik görme
- Yaşarma
- İltihaplanma

Tanı ;
Alerjik göz hastalıklarının tanısı hastanın muayenesi ve laboratuvar incelemeleri ile konur. Kırmızı göz oluşturan pek çok durum göz alerjilerini tehdit edebilir. Muayene göz kapakları , göz yüzeyini ölçen konjonktiva, kirpikler ve kornea dikkatle incelenir. Bazi mikrobik hastalıklar, göz kapağı iltihabı, kuru göz, böcek ısırıkları, göz alerjisini tehdit eden tablo meydana getirebilir.

Tedavisinde ;
Öncelikle alerjen etkenlerden kaçınmak gerekir.
Polen, hayvan tüyü, toz ve çim gibi antijenler alerjileri aktive eden maddelerdir.
Soğuk kompres belirtileri dindirmekte çok etkilidir.
Suni gözyaşı damlaları özellikle soğuk olarak göze damlatilmasi önerilir.
Antialerjen damlaları; kaşıntıyı azaltır, şişliği giderir.
Kortizonlu damlalar; daha şiddetli alerjilerde kullanılır. Kaşıntıyı, yanmayı, ışığa duyarlılığı azaltır.

Opr. Dr. Gülina Kargül Dinç
İdealtepe Göz Merkezi
Göz Nurunu Koruma Vakfı

BAYRAMPAŞA GÖZ HASTANESİ 0212 467 75 00
İDEALTEPE GÖZ MERKEZİ 0216 417 20 21
YILDIRIM GÖZ MERKEZİ 0224 364 91 00
www.gozvakfi.com